



بسم الله الرحمن الرحيم

الكويتية

ريال

صفحة ٣٦

اياد أمين مدني
هاشم عبده هاشم
مصطفى ادريس

OKAZ Jeddah, Salir 21, 1411 (Jeddah) 19, 1346 Monday September 18, 1994, No. 8819 - 39 years

الشيخ جابر يأمر بمواصلة صرف مرتبات الموظفين الكويتيين

ناشيونال
National
أخبار العالم بين يديك

RF-B20L/821

AL DAHLAWI CO. شركة الدهلوي
TEL. 6470403 - 6475431 JED. هاتف ٦٤٧٠٤٠٣ - ٦٤٧٥٤٣١

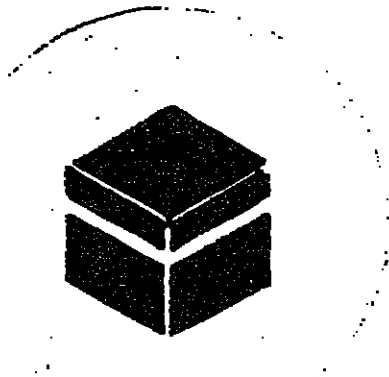
عليان البيجلاني - الباحة :
صدرت توجيهات سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت بالاستمرار في صرف كافة رواتب الموظفين الكويتيين سواء كانوا في قطاعات عسكرية أو مدنية .
أعلن ذلك لعكاظ الاستاذ خالد النزال عضو مجلس الامة الكويتي سابقا وقال ان هذه التوجيهات الكريمة تأتي في إطار حرص سمو امير الكويت على تقديم كافة الخدمات لابنائها الكويتيين الذين يعيشون حاليا في المملكة العربية السعودية وبعض الاقطار الاخرى .. وقال النزال ان لجانا المختصة تباشر اعمالها الآن بهدف ايصال الرواتب الى الموظفين العسكريين والمدنيين حيثما كانوا .

هوازه المنشي يوم - ولا ينقطع

موسسة اصحابي هارون - الكويت
Isyall haroon dehlawi est.

الهاتف ٧٧٢١١١٨ ٦٤٧٩٩٢٢ ٤١٢٥٣٠٣
المدينة الدمام الرياض
١٠٢٣-٤٢ ٨٣٧٥٤٣١ ٨٣١١٦٥٦

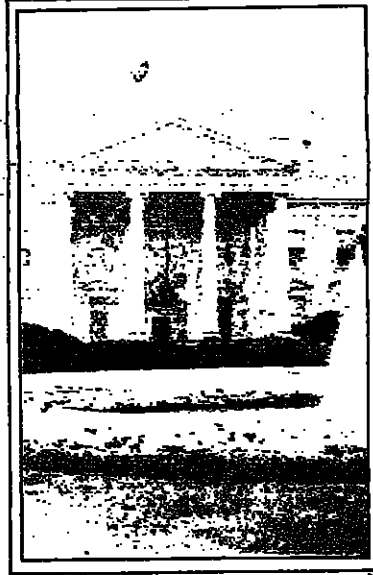
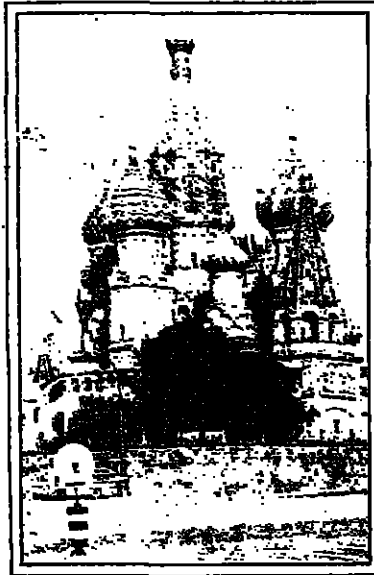
اليوم في العاصمة المقدسة



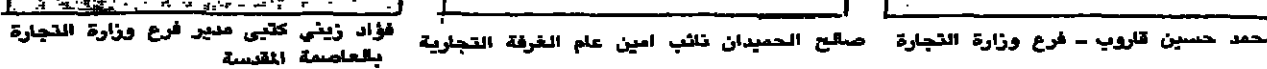
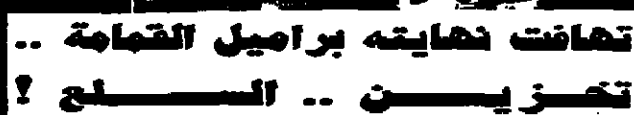
المسلمين للرد على الاباطيل التي يطلقها ويروج لها اعداء الامة الاسلامية للنيل من وحدتها وتشجيت قواها واستنزاف مواردها ومن أبرز المشاركين في المؤتمر سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والاقتناء والدعوة والارشاد ومفضلة الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر الذي يلقي كلمة بهذه المناسبة .
تفاصيل من ١٠ : ٣

اربعمائة عالم من علماء المسلمين ومفكرهم ينتمون لأكثر من ٨٦ دولة يشاركون في أعمال المؤتمر الاسلامي العالمي الذي تنظمه الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة الذي يبدأ اليوم الاثنين .
المؤتمر يهدف في المقام الاول كما يقول فضيلة الشيخ محمد بن ناصر العبودي الامين العام المساعد للرابطة .. النظر في الاجتياح العراقي للكويت من خلال وجهة نظر العلماء

فكرة
تحريك
الجمال



نصير الفقراء
سرق الجرسون
حنفسي !
من ١٣ :
جندت صوتي
لمواجهة الاحتلال
المهمبسي !
من ١٦ :



النويسر : المستهلك لم يسمع من قبل عن اختفاء اية سلعة فتحرك مع اول شائعة

– يختلف العمر الافتراضي من سلعة لأخرى فهنا ما يتراوح عمره الافتراضي بين ٥ و ٧ أيام وبعضها يصل إلى الشهر والبعض الآخر إلى ستة أشهر وأحياناً عشرين وتقوم الهيئة السعودية للمواصفات والمقاييس بتحديد الصلاحية والشروط لتوثيقها على كل سلعة.

مؤسسة الرأجي التجارية للصيرفة

ALRAJHI COMMERCIAL FOREIGN EXCHANGE

UNITED STATES CUSTOMS AND BORDER PROTECTION

AL RAJHI

SERVICE CARD

12 34567 8901

MOHAMED ABDUL RAHMAN

VALID 02 90 MS 88

VISA

VIF **الراجحي**
بطاقة الراجحي في أي بي
تعبئة
الخدمة والتوفير
إحصل عليها من جميع فروعا مجاناً
للمزيد من المعلومات الاتصال بـ ٦٧٤٩٣٥٥ جدة

السوق خاصة وإن مستودعات التجار تتراكم بها كميات هائلة من البضائع التي جلبت إلينا هذا التوافر .

د. احمد صبيان
استيراد وتلافي اي نقص بالاسواق
سرعة اللازمة ، ويرى الحميدان

ي فاعتقد انه يجب ان يتم ذلك في
قي الحدود وحسب الاحتياجات
الذموية الخاصة انه في حين

[illegible]

ومن تلك السلع المخترعة ليعوض
 روية إلى الفاضل بل أيضا على حياة
 وسنان وصحته.

امان .. غريزة .. ولكن
 الإنسان يفريته يريد الامان ..
 فليد يرى هذا الامان احيانا في
 روية المواد الغذائية والضرورية كما
 في الدكتور محمد محمود شمس
 تناق الاقتصاد بكنية الاقتصاد والذي
 ان العبد قد جعلوا من الضرر
 مصلحة للذات والضرر
 والضرر

سلسلة طرق معيبة في تخزينها لم تتوفّر هذه الشروط أصيبت بآفة بالكتف، كذلك فإن التهافت على زيين السلع يؤدي إلى تقصّر مدتها منها بالأسواق وارتفاع سعره بان هذا الارتفاع في السعر يكون حقيقى.

المؤشرات .. مطمئنة

يضيف إلى ذلك أيضا ملاحق الاستاذ المحيدان نائب امين علم الغرفة

بيعة البشر .. تهافت
الدكتور احمد الصياني رئيس قسم
رورة الاعمال بجامعة الملك عبدالعزيز
يوج الظاهرة ان عادة وطبيعة البشر
تتغير دائما المحافظة على
مستوى المعيشة الذي كان يمارس قبل
بعض ايامت سابقا الصوب
قاعات الاقتصادية في الدول التي
لا تستر مدتها .. ويكون السلوك
يشير الخلق عندنا هو التهافت
لنفسهم على التخزين للمواد

تكره هذا إذ يكون معوقا لحركة الافراد
الاجتمعات نحو التنمية الشاملة .

تخزين .. اخلال .. !!

يؤكد الدكتور هسمن ان التهافت على
الخزين يخل بسلامة النورية
استراتيجية بمعنى ان المستهلك وبعد
ساعات السلع التي اشترها يقوم بشراء
سلع الجديدة بفساد مرفقة ،
فيضع في النهاية المستهلك والموارد
في حالة من التوتر بل قد يراه البعض
من هذه الامور ولاسياساتها خاصة عن
الوقت وتحرص على راحته عن
يقين توفير احتياجاته من سلع ،
التي لا يملك ان يحدد اي ارتفاع
السلع الا ان كانت قد اختلفت اذ سلع

أولوية الصناعات بالنظر إلى التغيرات
التي طرأت على كل من المصير والمؤشرات
والوطنيين والقيمين بأنه لا داعي
لجاء والاستيعاب للثقيل المرفوع
جاءت بكميات كبيرة فخرج
ويشك الاستهلاك المميز
في العوامل التي تستدعي
التي لها أن المرفوع من السلع
التي تستدعي عدة مكاني حاجة
والتي لها أن المرفوع من السلع
التي تستدعي عدة مكاني حاجة
التي لها أن المرفوع من السلع
التي تستدعي عدة مكاني حاجة

مذاهبية رغم تورطها خلافا من عدم حصول عليها مستقبلا

بأسية -

تقرير الآخرين

وتتفرع الكاديمية متخصصة الى الاسر
مجموع يتا معها الدكتور صبران الى
معيد من الاثر المرحلية من هذا
سلوك الفرد او الجماعي الخطيء
التي يؤدي بالافاضل من التناقض
لهم من اسول في شراء والخرين
سلع ومواد يمتن شرها في الوقت
محتاجتها ويريدا بامسار ايسر
الى اول هذه الاثار في الرب والخوف
من الاخرى واليهام بان هذه السلع
تكتسب في يوم ما حتما وذلك بموجب
تغيرات اخرى تفسه فيه وازا

مسححة .. !!
وعن رأي رجال الأعمال في هذه القضية يقول الأستاذ عبدالحزيب الوويهي رئيس مجلس إدارة شركة إوان بلن السلع بأن فترة محددة من سلاسلها وأطولها عمرا هو الإزديستاس حيث تشمل هذه السللحية الإزديستاس وريما علفين ، ويتضح أنويصر المستهلك بشروطه استئثلالعليه من سلع مخزنة حتى لايزيد حال

منه توجد نسبة كبيرة محترقة من
العلم الخلق
الضرورات والقواكه تغطي
بضيق المبدأين بأن انتاج الملقحة
من يعطي الحبلية من الضرورات
موز والابن والبيض والاسماك
وانما كان في الصناعات الوطنية
توجد كمية من احتيالات
مطبخ الضرورية من مختلف انواع
على هذا بالإضافة الى ان وجود عبد
من المنافع البحرية يسول عملية

يُمنع الآخرين ويحج بهم في ضريح أبيه
بجيرة الخلق المال على مواد استنفق قبل
نفيهم طلب على استنفادها،
التي تطلب وتسحب التكاليف بكثيرة
التي تطلب على رفع الأسعار دون مزيد وهذا
مؤدب بالمرور على المستهلكين.

حدث في الخارج لا يتكرر
نفتنا

د. صبان أن الآثار المترتبة
من الحروب والقطاعات الاقتصادية
على المملكة وأن تحدث بها ..

٢١

يون :
 ٣- قسمة
 !
 ل:
 و مصلحة الوطن اهم..
 نون:

الافتتاحية

تقامت

وانتهت

•

لم يرفع الأسعار لأنها

•

الآن اسبقوا الحسنة والمصلحة والبرية
الاسواق الجارية والحوار الطيبة
مع جميع الناس وادى تجارها
مخاطب الاحتياجات العقلية للاسواق
ما تتوفر لديهم الرغبة النفسية
بإدخالها طرفة بالاقبال على السلع
البنواد والتأخذ بالدليل على ذلك
مما نحن على علم .

دراسة الاحتياجات

ورأي العرفه التجريبية في هذه
القصص من الأراء الهامة التي يجب ان
تتفحص والياتها وتقتل لمعلمها بالاحتلال
مخصص واليات يقول الاسواق غازی
محمود فطحي الاصح العلم بقرعة
وتجارية والصناعة في المخرمة
التي ترمي إلى أساس مبسوط ووفق
التي ترمي إلى أساس مبسوط ووفق

خُفَّاءَ فِيهِ عَلَى خُفَّاءَ

لم ولن يأتي اليوم الذي

واعاد علمية تتعلق بالاحتياجات
اللازمة ، وان نفس الوقت يعتبر احد
روح علم الادارة ، هذا بالنسبة لرجال

عواض الجهني
هذه احتياجان
اسرى لمدة اسبوع

التقنيين وتكتسب المواد
حجرا على الساحة العامة
والشمسية

براميل القفايات .. فتقح
اقواها

المواطن عبدالله محمد الحيدري:
أحكر كل من يتهاول مع التقنيين بأن
هم.. يشقونه والساح التي أهد
متحولوا إلى مفرزها يكون يكون
والتي لا يراجلون الكفايات وهذا
يقضي مع قينا وميكسا
والتمتلكوا

دريس مفيد

المواطن يحيى عبدالله التريـ
كة العفوية:

أنا بخدم بيده الفخرات كينما
وتتضمنه هذه الأفعال الكيفية
والتي جديده علينا ويجب أن نخرج
منها بخدم بيدها وهو أن الخدام
ليس كل شيء في جواز على يد السيد
كافه وأن كل التفتيشات التي
توجهها وما تزل ياتي إلى الله الوالي
عليه خالف فيه على غداها .. فلما
الاسم

تقومهم بالتقنين بدمع أن يستقلوا
في الحيات في الإسرع إلى انشا
تجد التجار الصالح مشهور الواسع
من مدينة الخميني يتم الله التي
تستب من هذه المشايكة وتهاول التي
البناء عنها فلا هي واعية ويوم
تلكا لأخضع أهداف متعتها
التيهية .. وكذا أن التجار لا يمتن أن
يستفيد من هذه الفوضى إلى الإسرع
بالقوة على وزارة التجارة
والتي تسرع كل الفروع على التمايز
والتي ولادة والتجار الذين اهتم
تجروا القفايات التي حدث
لهم من جراء التهاول لم يكن حدث
تلكا والسبب ولكن في الأقال الأول هو
بواجبه التي زيادة في التمايز وهو
بأنه ممل الذي يفرسه الواسع
الوطني في دول هذا الفوضى .. وإذا
لا يجب أن يكون التفتيش منها في
التيهية وأمام كل الفروع .. هذه المرة
أن متعلق بصلحة قومية تتعدى
الأول وتتعدى الصلحة
ويؤكد في النهاية أن شخصيا سيكتف
الجميع أنه في خاتمة هذه الفوضى
الحرب الظلمة التي تفرغها بية

والمراد هو الجنى من مكة المكرمة
والثالث هجرته من العراق الى الجزيرة
كأنه يهدف لحمل هذه القضية الشيوعية
وسؤاله عن الفترة المتفرقة
لإستخدامها أكد انها احتياطات متفرقة
من حيث لم يأت بغيره من موضوع
التخزين لأنه بالإضافة الى هذا التكلفة
لا يميل الى المخيلات والتسيب لملاحظة
والثالثة الى حدود بيئية

زوية قلل

وفي ايها ايضا ان كان المراد مسلم
سيد القديسي يخرج من العراق
التجارية ويذهب الى مكة عليه من السعد
الذائكية وعندما يبرهن يسؤال عن
التخزين الى المرء قال :

سمعت شيخنا وان لم اتذكر لاني
كنت امامه ايضا انه جرد زوية قلل
ستبقى الى سوء هذا زوية قلل
فلم يسمعنا ونحن في مجلس التصرف الذي
المضي وتذكر العمل والضمير يتذكر
في مثل هذه الامور

كلمة حق

والتميز في الامر ما انه على الرغم
من انهم بعض اطراف فضيحتا مثل
الانصافيين والشيوعيين والواقعيين

مؤسسة الراجي التجارية للتصريف
ALRAJHI COMMERCIAL FOREIGN EXCHANGE
سجل تجاري ٢٢٨ CR. 328
قسم الأسهم
تليفون: ٦٧٩٢٥٥٥ ج ٢
في خدمتكم طوال أيام الأسبوع

فرصة عظيمة للإستثمار

يعلن

مركز الجبجى للأسواق العالمية

لتضاجه حسن محمد حجازي

عن انتهاء المرحلة الأولى من مشروع المعارض والمقاهي الترفيهية ومجموع
المرافق: الماء والتليفون والكهرباء ووقف للسيارات يقع 100
سيرة - الموقع على الشارع العام الرئيسي - شارع النيل - من وسط مدينة
رياح جميع الأغراض والأثاث - لإصحاب الديكورات والأشياء والأثاث
الكبار ماثية - وتزيب البضاعة الكرتونية التي يتم تخزينها في دورها ولم تدرجها

الخاصة - تليفون -
تليفون -

مستوصف السليمانية
التخصصات المختلفة متوفرة
علاج وتقوية أسنان الأطفال
طبيب أسنان: د. محمد السليمانية ٥٠٩٩ / ٦٤٠٤٤٤ / ٦٤٠٤٤٤

مستوصف حراء
مستوى عالي من الأطباء والمعدات
أخصائية نساء وولادة بريطانية
تستقبلكم ٢٤ ساعة يوميا
شارع حراء - بجوار محطة الشارع

هيزد يطالب اليابان بارسال
تسوات الى منطقة الخليج
رويت (طوكيو) :
قال وزير الخارجية البريطاني دوجلاس هيد
اليوم ان التسوات التي يجب على اليابان ان ترسل قوات
الى الخليج اذا كان ذلك في وسعها .
وقال البريطاني ان اليابان بوضوح قوة
اقتصادية كبرى كانت قد طلبت ان يكون لها
كلمة اكبر في المسائل السياسية الكبرى في العالم
وان لهذا تساهل يجب ان تدفعه .
ويجوز في طوكيو لحضور المباحثات السنوية
بين البلدين على مستوى مديري الخارجية اليوم
الاثنين وسبقوا رئيس الوزراء توشيهيكو كايفو
ويطلي كلمة في اجتماع لكار بجال الامصال .
وقال الحاكم المدني سانتشورامون ان دولته
للمساعدة القوات المتعددة الجنسيات في الخليج
فقال انه يتوقع من اليابان اكثر من الاجراءات
التي أعلن عنها فعلا ومنها تقديم مليار دولار
لتحويل هذه القوات و ٢٢ مليون دولار من اجل
التأمين من العراق والكوييت .

العدد الثلاثون • العدد ٨٨١٩ الإثنين ٢١ صفر ١٤١١ هـ - (١٩ السبلة ١٣٨٨ هـ) الموافق ١٠ سبتمبر ١٩٩٠ م • OKAZ Jeddah, Safar 21, 1411 (21/9/1990) Monday September 10, 1990. No. 8819 - 30 years

زايد يستقبل قائل
القوات الامريكية بالمنطقة
١ ف ب - ابوظبي :
استقبل سمو الشيخ زايد بن سلطان آل
نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة
اسم في ابوظبي الجنرال نوبل شوارتزبرغ
القائد العام للقوات الامريكية في منطقة الخليج
وتم خلال اللقاء استعراض الوضع في المنطقة
والعلاقات بين البلدين .
وكان سمو الشيخ زايد قد استقبل شوار
زكوف اسم الاول الذي وصله الى ابوظبي .

يهودي كندى يكشف :
علماء عراقيون ساعدوا
الاسرائيليين في حرب المفاعل العراقي
١ ف ب - القدس المحتلة :
كشف كاتب تحت عنوان « عن طريق القذافي »
المؤلف اليهودي الكندي فيكتور اوستروفسكي ان
علماء نوويين عراقيين ساعدوا الاسرائيليين في
قصف المفاعل النووي العراقي قرب بغداد عام
١٩٨١ م .
وقال فيكتور الذي عمل في الاستخبارات
الاسرائيلية « الموساد » في الفترة من عام ١٩٨٤
الى عام ١٩٨٦ م ان الموساد استخدمت جوازات سفر
كندية مزورة في تنفيذ العديد من عملياتها في
العالم .
والشارح ان اسرائيل تسعى جاهدا لفتح من
تشر هذا الكاتب الذي يكشف اساليب الاجاسوسية
الاسرائيلية في العالم .

شامير : مليون يهودي سوفيتي
يهاجرون لاسرائيل
١ ف ب - تل ابيب :
قال اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي
ان عدد المهاجرين اليهود من الاتحاد السوفيتي
سيزيد قريبا الى (٢٠٠) ألف مهاجر شهريا
بحيث يصل عددهم حتى نهاية عام ١٩٩٢ الى
١ مليون مهاجر .
واضاف في تصريحات لمحطة القدس نقلها
راديو اسرائيل اسم ان استيعاب المهاجرين
الجدد يعتبر مهمة رئيسية تؤدي الى ازدهار
الاقتصاد في اسرائيل .

قبول الاساتذة والطلاب
الكويتيين بجامعة القاهرة
١ ف ب - القاهرة :
قرر مجلس عداة جامعة القاهرة برئاسة
الدكتور مأمون سلامة رئيس الجامعة التحاق
اعضاء هيئة التدريس الكويتيين من الذين
يقعون في مصر الآن كاتسالة لقرارين بطلت
جامعة القاهرة .
كما قرر المجلس قبول طلاب الكويت الجامعيين
بالتعليمات الخاصة لدراساتهم بجامعة القاهرة .

محاادثات حاسمة لتسوية المشكلة الكويتية
١ ف ب - القاهرة :
بدأت في العاصمة الاندونيسية جاكارتا
محاادثات حاسمة بين مختلف الأطراف
الكويتية المتنازعة لمناقشة خطة السلام التي
اقترحتها مؤخرا الدول دائمة العضوية في
مجلس الامن .
وذكرت وكالة الانباء الاندونيسية (انتارا)
ان هذه المحادثات التي تعقد تحت رئاسة
مشتركة من كل من الاندونيسيا وفرنسا شارك
فيها رئيس وزيرا الحكومة الحالية في كندوبيا

في برقية لخدام الحرمين الشريفين . . اليونيون المقيمون بالملكة يؤكدون :
تؤيد المملكة ومستعدون للدفاع عنها بالارواح والأموال
استنكرهم وشجبهم لعدوان العراقي
على الكويت
كما اكروا تأييدهم وساندهم لملكة
الاجراءات الدفاعية التي تتخذها
حكومة خادم الحرمين الشريفين دفاعا
عن اراضي المملكة وشعبها
واشاروا الى انهم يساندونهم
واموالهم مع المملكة وقدماء للدين
والفكر الشريفين الشريفين
شايعهم لخلق اقلية الضالعين
والاجراءات التي اتخذتها المملكة
للدفاع عن اراضيها وسياستها
٢ ف ب - طابغ .

مقات القتلى والجرحى في المعارك
بين فتح وجماعة ابونضال بصيدا
عكا - جده :
قتل ٨٨ شخصا واصيب اكثر من
٢٤٠ اخرين بجروح في المعارك
الجماعية الدائرة بين مقاتلي حركة فتح
وجماعة ابونضال في مخيم عين
الحلو وصيدا بجنوب شرق لبنان .
واكد مصدر طبي في صيدا انه
اذا لم تنقذ المستشفيات في المدينة
امدادات طبية فانهما ستضطر لانقاذ
ابوابها بسبب نقص الشهد الذي
تفاني عنه نظرا لارتفاع اعداد القتلى
والجرحى الذين يتم نقلهم
للمستشفيات .

فرنسا تعزز وجودها العسكري في المنطقة
سفينة امداد امريكية تصل الامارات
١ ف ب - باريس - ن . ن . :
اعلنت الحكومة الفرنسية اسم
انها ستعزز من وجودها العسكري في
الخليج بارسال ست طائرات
هليكوبتر للقوات والاستطلاع ونحو
مائة جندي الى المنطقة .
ومن المقرر ان تنجز هذه الوحدة
الجديدة من قاعدة ابين العسكرية
بالقرب من ليرون اليوم الاثنين
لتنتقل في المنطقة .
وذكر بيان لوزارة الدفاع الفرنسية
ان طائرة شحن ستقل اليوم وعلى
متنها مركبات وقطع غيار عسكرية
وقال البيان ان طائرات الهليكوبتر
وحوي اربع طائرات من طراز جازيل
وانتشن من طراز بيوما سيتم
ارسالها .
وقال البيان ان القوات اعربت الحكومة
الفرنسية عن استعدادها للتشاور في
قوة تابعة لادم المتحدة في الخليج

المؤتمر الاسلامي العالمي

ينطلق اليوم من مكة المكرمة

دحض اباطيل المتخربين اعداء الاممة

يجب تصحيح الاخطاء والمفاهيم التي روجها المفرضون
ورقة عمل من الرابطة حول الوضع بالمنطقة

متر عرب - منصور نظام الدين - أحمد
عامر سعد (مكة المكرمة) :
شهد اليوم في مكة المكرمة أعمال المؤتمر الإسلامي
العالمي الذي تنظمه الرابطة العامة لرابطة العالم
الإسلامي بالمنطقة في المنطقة .

وأوضح فضيلة الشيخ محمد بن ناصر
البرقي الأمين العام المساعد لرابطة
العالم الإسلامي أن المؤتمر يهدف في المقام
الاول للنظر في الاجتياح العراقي للكويت
من خلال وجهة نظر علماء المسلمين وكذلك
الرد على الاباطيل التي يخلطها المتخربين
والافاقين وتصحيح الاخطاء والمفاهيم
التي تثار بتلك الاباطيل التي يروجها
اعداء الامة الاسلامية للثقل من وحدتها
وتشعبتها وقواها واستنزاف مواردها .
وقال ان الامانة العامة للرابطة أعدت
ورقة عمل تضمنت تصوراتها وفقاً لوجهة
النظر الاسلامية تجاه الاوضاع الحالية في
الخليج .
وتابع ان جدول أعمال المؤتمر يتضمن
كلمة لسمعة الشيخ عبد العزيز بن باز
الرئيس العام لدارات الدعوة العلمية
والادارة والادارة كما سيقام
الشيخ جاد الحق على يد جاد الحق شيخ
الزهر كمة بهذه المناسبة . ويحدث
الشيخ ابو الحسن القدوري رئيس ندوة
السلامة والهدوء والفكر عداة عمر
نصف الامم المؤتمر
الاسلامي امام المؤتمر
وقد وصل عدد حويز من المشاركين في
المؤتمر الى مئة الف كمة .



بوش سعيد بديعة جورباتشوف وهي لوحة تمثل العالم
يرجع يدي الملكين وهما الرئيس الاميركي والسوفيتي
معلنا انتصارهما على الحرب الباردة .
(صورة خاصة لـ . عكاف . بالتعاون مع ا . ب)

نجح الحظر :
السجن ١٥ عاما
للمتلاعبين بالاسعار
ريتر - بغداد :
قالت الحكومة العراقية رسميا ان
التجار الذين يبيعون سلعاً بأسعار
اغل من التي حددتها الحكومة سوف
يواجهون حكماً بالسجن ١٥ عاماً
ومصادرة جميع اموالهم .
وقد أصدر القرار المنشور في
جريدة الاقضية الملزمة للدولة
مجلس قيادة الثورة العراقي لمنع
تداول السوق السوداء اثناء الحصار
المفروض على العراق .
ويعتقد ان القرار السري على
القطاعين العام والخاص يعتبر اى
محاوله من مسؤولين حكوميين
للتلاعب بالاسعار جريمة .

مصدر مسئول بالخارجية المصرية لـ
مجلس الجامعة العربية يبحث في دورته الطارئة
اجراءات نقل مقر الامانة العامة للقاهرة
منصور عطية - القاهرة :
تبدأ اليوم في القاهرة اجتماعات وزراء خارجية الدول
العربية في الدورة الطارئة لمجلس جامعة الدول العربية
لاعلان عودة مقر الامانة العامة للجامعة الى العاصمة
المصرية .
وتعقد ١٢ دولة الاجتماعات كما يحضرها السيد اسعد
الاصد الأمين العام بالنيابة لجامعة الدول العربية .
ومن المتوقع ان يبلغ الأمين العام للجامعة بغنائية
اجتماع القاهرة بقرار السيد المظفر القيسي تقديم استقالته
من منصبه وشكر المنصب .



سمو ولي العهد يستقبل السفير السويصري
واس (جدة) :
استقبل صاحب السمو الملكي الامير
عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس
مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكة
سموه بالديوان الملكي في قصر السلام بعد

واوضح في مؤتمر صحفي
المشارك مع جورباتشوف انه يعتزم
دعوة الكونجرس للاجتماع في هذا
الشان . في ارب وقت ممكن . . .
وقال جورباتشوف انه تمت
مناسبة الوسائل السلمية لانهاء
الازمة .
واكد المتحدثان الرئيسيان الاميركي
والسوفيتي ان بوش وجورباتشوف
متحدثان وحازمان ومتفانين على ضرورة
الاستعجال في ايجاد حل سريع وعادة
الحكومة الشرعية الكويتية للكويت .
وقال مارلين فيروزوت المتحدث باسم
الرئيسين الاميركي والسوفيتي كان
البيت الابيض الاميركي ان اللقاء بين
الرئيسين الاميركي والسوفيتي كان
جيداً جداً .
واضاف ان الجانبين الاميركي
والسوفيتي متفانان حول الخط العام
الذي وضعته الامم المتحدة لمحاربة
الازمة في الخليج .
واشار الى القاعة المشتركة بضرورة
الاستعجال في ايجاد حل سريع وعادة
الحكومة الشرعية الكويتية الى
الكويت .
وذكر الرئيس الاميركي جورج
بوش انه لم تتم مناقشة خيارات
عسكرية . في ازمة الخليج
الرئيسين السوفيتي ميخائيل
جورباتشوف .
ورأى بوش ان التعاون
المشهور . للاتحاد السوفيتي في
ازمة الخليج يدفعه الى التوصلية
بشأنه ويثق في المجال
الاقتصادي . . .

مؤكد ان عدم مناقشة الخيار العسكري . . بوش وجورباتشوف في ختام قمتها :
تصميم امريكي سوفيتي على إنهاء الغزو العراقي
واوضح في مؤتمر صحفي
المشارك مع جورباتشوف انه يعتزم
دعوة الكونجرس للاجتماع في هذا
الشان . في ارب وقت ممكن . . .
وقال جورباتشوف انه تمت
مناسبة الوسائل السلمية لانهاء
الازمة .
واكد المتحدثان الرئيسيان الاميركي
والسوفيتي ان بوش وجورباتشوف
متحدثان وحازمان ومتفانين على ضرورة
الاستعجال في ايجاد حل سريع وعادة
الحكومة الشرعية الكويتية للكويت .
وقال مارلين فيروزوت المتحدث باسم
الرئيسين الاميركي والسوفيتي كان
البيت الابيض الاميركي ان اللقاء بين
الرئيسين الاميركي والسوفيتي كان
جيداً جداً .
واضاف ان الجانبين الاميركي
والسوفيتي متفانان حول الخط العام
الذي وضعته الامم المتحدة لمحاربة
الازمة في الخليج .
واشار الى القاعة المشتركة بضرورة
الاستعجال في ايجاد حل سريع وعادة
الحكومة الشرعية الكويتية الى
الكويت .
وذكر الرئيس الاميركي جورج
بوش انه لم تتم مناقشة خيارات
عسكرية . في ازمة الخليج
الرئيسين السوفيتي ميخائيل
جورباتشوف .
ورأى بوش ان التعاون
المشهور . للاتحاد السوفيتي في
ازمة الخليج يدفعه الى التوصلية
بشأنه ويثق في المجال
الاقتصادي . . .

سمو الامير سلطان يتلقى مزيداً من البرقيات :
امراء ومشايخ القبائل : نحن وما نملك فداء للوطن
واس (الرياض) :
تلقى صاحب السمو الملكي الامير
سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني
لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع
والخارجين والمقاتل مزيداً من
برقيات التأييد من عدد من امراء
ومشايخ القبائل .
وعاهدوا الله ثم خدم الحرمين
الشريفين وسموه في عهد الامين وسمو
الملكين الذين على ان يكونوا في مقدمة
الصفوف لحماية الوطن والوطنين من
اي اعداء خارجي .

غزاي : من حق الملكة الدفاع عن نفسها
صدام حسين ابعده ما يكون عن الاسلام
عكاظ (جدة) :
أكد الأستاذ عيسى هلال غزاي
سفير المملكة في يون في خدمة الاسلام
والسليمين وكرية اساسية في سياسة
المملكة .
وقال ان الملكة قامت بدور فعال في
هذا المجال فهي شرعية الحرمين
الشريفين وانظمت كل الملائك في
توسيعها لتسهيل اداء مناسك الحج
والعمرة للمسلمين .
واضاف ان الملكة لم تتخلف عن دعم
العمل مشروع اسلامي في شتى انحاء
العالم .
وخول حق الملكة في الدفاع عن
نفسها قبل الاستماع عيسى هلال غزاي
المرافق الاسلامي تجاه دولة مسلمة
اخرى جواز هذا الحق ولقد الجبهة
والدفاع عن المسلمين .
واوضح ان صدام حسين ابعده
ما يكون عن الاسلام . ومن هنا تكمن
خطورته على الاسلام والمسلمين لانه من
الله .

١١,٢ مليار دولار للسوفييت
للموافقة على وحدة المانيا
١ ف ب - برلين :
ذكرت مجلة دير شيفيل الانجليزية
الغربية في عددها الذي سيوزع اليوم
الاثنين ان موسكو تطالب بون ب ١٨
مليار مارك (١١,٢ مليار دولار)
لتحويل انسحاب قواتها من المانيا
الشرقية الحالية مقابل موافقتها على
الوثيقة الختامية مؤتمر (٤ - ٢)
حول المانيا .
وكان وزير الخارجية الألماني الغربي
هانس ديترش جينشر « لبرار »
تحدث اسس عن مبلغ بربلمين بالمليارات
مشيرا الى انه يمثل عقلاً لمن الوحدة
الامنية .
واوضحت المجلة ان وزير المالية
الالمانى الغربي ثيو غايشل « الاتحاد
المسيحي الاجتماعي » يامل في دفع
سبعة مليارات مارك (٤,٣ مليارات
دولار) فقط للسلطات السوفييتية
وسيتفاوض المستشار الفيدرالي
هموت كول مباشرة على تسوية خلال
اتصال هاتلي مع الرئيس السوفياتي
ميخائيل جورباتشوف اليوم الاثنين .

الاول المتحيزين الينجاليين واليهود في مخيمات على الحدود
العراقية التركية
واس - ا . ب .

الجريدة السياسية

التدابير العسكرية للامم المتحدة

كانت المهمة الأولى التي أقيمت على عاتق الأمم المتحدة منذ تولى بحري هي حفظ السلم والأمن الدوليين.

ولما كان المجتمع الدولي يترك شاماً من النصوص وحدها ليست كافية لمنع الدول وريعتها عن التفكير في العدوان فإن ميثاق الأمم المتحدة قد وضع هذا الاحتمال في اعتباره وأقره نصوصاً مفصلة لسبل اضطلاع هذه المنظمة الدولية بمهمة مواجهة العدوان وحالات الإخلال بالسلم والأمن الدوليين نيابة عن المجتمع الدولي وبالتعاون مع الدول الأعضاء.

وقد خصص الفصل السابع من ميثاق الأمم المتحدة لمناقشة هذه التدابير التي تدرجت من التدابير غير العسكرية في المادة ٤١ إلى التدابير العسكرية التي نصت عليها المادة ٤٢ التي تنص على أنه:

إذا رأى مجلس الأمن أن التدابير غير العسكرية المخصوص عليها في المادة ٤١ لا تفي بالغرض أو ثبت أنها لم تكن له أن يتخذ بطريق القوات الجوية والبحرية والبرية من الأعمال ما يلزم لحفظ السلم والأمن الدولي أو لإعادته إلى نصيبه.



أكثر من وجه للحقيقة



الشاقل القبيص

طوال أحد عشر عاماً كاملة، والعالم العربي يظن أنه وضع ثقته في سطحا عندما عين هذا الرجل على رأس جامعة الدول العربية. .. وظن الجميع خلال هذه الستين أن الرجل على قدر مائه به من مسؤولية وأنه دُفِرَ سوف محتاجه الأمة وسوف تجده أينما احتاجت إليه. .. واعتقد كل العرب أن الشاذل القبيص يترك أن منصبه الذي عين فيه وجددت الثقة به مرتين .. هو تكليف وليس فقط مجرد ترف وتكثيف.

.. في هذا الوقت يقدم الشاذل القبيص استقالته المربية. .. فهل أثر القبيص أن يستريح وسط هذه الأحداث الجسام بعد هذه ١١ عاماً من الاحتقالات والحفلات والموائد والسياسة بين العواصم العربية؟ .. أم أن سيادة الأمن كان أمينا فقط على رؤيته الشخصية التي والمواقف الذاتية الضيقة التي تهمل للمصلحة العربية الجماعية وموقف الأغلبية المربية؟ .. أم أن الأمر كما أصبح - هو جزء من مؤامرة تحاول تعطيل الجامعة العربية عن أداء دورها في هذه الأزمة الخطيرة؟ .. أيا كان الأمر .. فإن الأزمة الحالية التي يتعرض لها العرب قد كشفت الكثير من الحقائق العربية والمواقف .. وفجعت الكثير من المواقف والنوايا الرديئة. .. ولكن لم يخطر ببال أحد أن الشاذل القبيص في المكان العربي يكون في مقدمة هذه الاحتقالات !!

فيما يجتمع مجلس الجامعة

أكاذيب صدام في هلسنكي :

عن الحق التاريخي.. وحليب الأطفال!

الدوليين وبعضها المنطقة لخطر مواجهة عسكرية سوف يكون هو أول الغامرين فيها.

وتتبادى صدام حسين الذي اصابه جنون الطمعة بخلواء القوة ببرنامج التفويض في أرواحه .. فيحدث من أنه عالم يتراجع الدولي وسوف يقوم بتزوير رتبة كل سيمما من فوري عظمى إلى دول صلبة .. ويتبنى في ذلك مقولة الصبائية ليزعم أنه يكون الشعب المختار الذي ارتكبت إليه سمة انقاذ البشرية.

ويزعم أن الأمة العربية والاسلامية وحمل دول العالم سوف تكلف إلى جانبه متجاهلاً حقيقة أن ١٠٦ دول قد قامت حتى اسس باعلان التزامها الصارم بمقاطعة اقتصادياً وتجارياً وأن المجتمع الدولي يأسر قد رفض ممارساته المجرية وأن التاريخ الحديث لم يشهد مثلاً من الوحدة الدولية التي تؤكد رفض المجتمع الدولي بأسره لسوكرات صدام ونفخس شقيق صدام حسين على

رسلته التمييزية للملادين .. حقيقة وموقف دول وروايات الأخير يزعج أنه صدام الذي قاد على خداعهم إذا ليس وتر الدين يبيعونها تماماً وكذلك من سياق جوريثون وإثنا السطاء الذين يتصور صدام أنه قادر على خداعهم إذا ليس الحياة واعتبر العمالة .. لكن ذلك صدام قد خافه مرة كما خافه مرات من قبل لأن هؤلاء البسطة الدولية يراهن على خداعهم يستلهمون نظريتهم السليمة أن يكشروا حقيقة وأن يعرفوا الاغبيى .. لقد أحدا صدام الهدف .. شاماً كما

أخطأ البوسنة .. وسوف يبرهن له النتائج أن غير الكويت كان .. غلطة عمه .. أي الغلطة التي سوف يدفع ثمنها ليس من مستقبله السياسي حيث لم يعد له مستقبل وإنما من صير ذاته

بصرايحه التمييزية المزدوجة والذي يشهد قوات لهجوم ضد الإراضى المقدسة قد نسي أنه لا يوجد في الأراضي المقدسة أي أجانب .. وأنه إذا كان هناك من يهدد المقدسات ويستحق العقاب على ذلك فاعلمه صدام حسين نفسه.

ويتحدث صدام عن بسيميم .. عباد الله الصالحين .. الذين سيقومون غزو المقدسات ليخرج من جديريه تسلاً حول من هم هؤلاء العباد الصالحين .. !!

هل هم الذين قتلوا الأبرياء ومازألوا يغفلون كل يوم ..

هل هم الذين سلبوا أموال الغير ومازألوا يسلبون كل يوم ..

هل هم الذين إعتدوا على القضية وروجوا لكل الزواجل يوم هتكوا أعراض الحرائر في الكويت ويوم إلهوا البياء في بغداد .. !!

ويعتقد صدام بعد ذلك في رسالته إلى الأمة العربية الواحدة .. ولا تعرف أن كان الرئيس العراقي يروا واحدة لطلفاً عند أي تزييفها يوم عمل في صحبها القتل والسلب والتدمير ..

لكنه يعاود الكذب باسم الحق التاريخي ناسياً أن هذا الادعاء يرفضه المجتمع الدولي ولا يتسلح إزاءه حرصاً على النظام الدولي وفساداً للسلم العالمي الذي يشهد صدام باسمه ..

ثم يعيد صدام تكرار حكاية قيام عبدالكريم قاسم بضم الكويت عام ١٩٦١ م باعتباره هذا القرار هو سند تاريخي وهو ما يجهلنا نسال صدام إذا كان عبدالكريم قاسم صمدراً من مصادر إدعاءه بالحق التاريخي لفلماذا شاركته أنت في محاولة لإغتياله إذا كنت مقتنعا بما فعل ..

ثم ينتقل .. عبدالله المؤمن .. الشجر صدام إلى نقطة أخرى في رسالته للملادين .. حكراً تلك الجملة المشجوة عن غير أجيبى المقدسات الاسلامية صمدراً من يفل ذلك من صير صمدراً ولكن يبدو أن صدام الذي يهدد المقدسات

الاسلامية التي استجبت الفصائل وإنهذه وعزلة ام الانسانية التي احتجز باسمها الرعايا الأجانب وعان يسجن منها دورها بشرية لشهنة العسكرية ..

أم أنها إنسانية محاصرة السفارات وانتهاك حرمة الدبلوماسية وصنادرة حرياتهم وحقوقهم المبرور في معارضة عليهم لظلمتين الدولي ..

أم أنها إنسانية تصوب التمييزي المزدوج إلى رؤوس البشرية لإكرامها أما على التسليم تخشياً لعل طاشن وإما على الدخول في مواجهة مدمرة للجمع ..

أو أن صدام ربما كان من المؤمنين بنظرية .. القتل بدافع الشفقة .. وربما دفعه الاشفاق على البشرية من صير مظلماً بقورده إلى أماله التي وضعها في مواجهة خيار الموت ..

أم أنها الانسانية التي تثير الغرر والسلب والنهب والاحتلال يدعى أن كل ذلك كان بين خيارات المجرمين والمسلوبين وضحايا الغرر والاحتلال ..

فيما يبدو فإن صدام يعني إنسانية أخرى لا تتحرم بالاطفالية الساحة من الإنسانية التي وقتت شدة ورفقت عدوانه ونبتت خارجها ..

ثم ينتقل .. عبدالله المؤمن .. الشجر صدام إلى نقطة أخرى في رسالته للملادين .. حكراً تلك الجملة المشجوة عن غير أجيبى المقدسات الاسلامية صمدراً من يفل ذلك من صير صمدراً ولكن يبدو أن صدام الذي يهدد المقدسات

فعله صدام بالكويت شاكراً ومعناً ومعدراً له جهوده للده في إعادة رسم خريطة المنطقة ..

عكذا يرى صدام نفسه وهكذا يرى عراقه متجاهلاً كل ما كتبه به الشواهد وكل ما تركه الأحداث وكل ما يجره العالم ويقنع به ويدافع عنه.

استندار أن يفتن بعض الوقت مع مسئول إيراني مؤيد من قبل صدام ليؤكد نفس الأكاذيب من .. الحق التاريخي .. وحليب الأطفال ..

ولأن الوسيلة التمييزية لم تعد عاد لثمة من موسكر فإن صدام قرر أن يخطو زعيم الكرملين والرئيس الأمريكي بوش قبل ساعات من قمة هلسنكي عبر رسالة صدام إلى الملادين ..

ففي مستهل رسالته يقول صدام أنه أراد أن يذكر من تشتمه الذكرى من الملادين ثم يسرد جملة أكاذيب في مقدمتها ..

.. أن عراق صدام هو دولة تحب السلام القائم على العدل والانسداد وتحترم خيارات الانسانية ..

وكانت شي صدام أنه يتوجه إلى علاقين يصرغان عنه .. بوساكتهما الخاصة .. أكثر مما يعرف هو ..

وكانت يفل صدام أن السلام هو أن يغزو الكويت ويحتلها ويضمها دون أن يشور أحد السالاح في وجهه لأنه اعتدى على الشرعية الدولية وانتكس أبسط مدائنها ..

أما العمل فهو أن يستولي صدام على دول ليس له فيصاير شرته ويتجر أمواله ويسبي نساها ويسرق السيرات والجوهرات وحتى الجماعات الاستهلاكية وإشارات المرور وربما الارصفة أيضاً !!

وأما الإنصاف فهو أن يفل العالم ما

حسين .. شخصية الرأط المذر بالجنة والنار ..

ويشل كل البيانات (الفقرات الإسلامية) السبابة المختار صدام التمييزية كقناة اتصال رئيسية مع زعمي الكرملين والبيت الابيض ..

فل أن صدام لا يملك وسائل أخرى غير القوات الديبلوماسية مثلاً !!

هل أن صدام ليس لديه سفراء مستدين في واشنطن وموسكو ..

هل أن صدام لا يملك في قدرة سفرائه على تبليغ أفكاره ومفترحاته لرؤساء الدول المستدين لديها ..

اختار صدام التمييزيين ليس لأنه الوسيلة الأنجع لتحقيق الأثر السياسي المطلوب لدى كل من الرئيسين بوش وجورجباتشوف ولكن لأنه يتناسب مع هوى في نفس الحبيب ..

فصير صدام للظهور وميال للاستعراض .. وهو تمييزي يطمح صواب على شاشات التلفزيون ويتنصر على نفس الشاشات أيضاً .. لكن ممة صدام التمييزيون تفل دائماً نائمة لاسباب كثيرة من بينها ..

● أنه لا يستطيع .. لاستيعاب أسية طبعاً .. أن يظهر على شاشة التلفزيون بنفسه .. إلا أن يتردى بمناخية القلب الجديد .. عبدالله المؤمن .. عباد تبق بالظم وعمامة فوق قفطها قفط عمادة الميميني ..

● إنه لا يستطيع التاك من أن كل العراقيين قد شاهدوه .. وهو مؤمن .. لسبب بسيط أن بوسع أي عراقي أن يفل جواز التلفزيون غير ظهور صورة الوجه إذا تأكد أن الاستخبارات العراقية أن تلاحظ بكمه إلقاء التلفزيونين ..

على أية حال فقد اختار صدام التمييزيين كقناة اتصال منذ بداية الأزمة لأنه لا يتوجه بخلافه إلى صناع القرار في العالم وإنما هو يتوجه بهذا الخطاب إلى من

الذي لم يكن أحد من المؤرخين يتوقع أن هو يظهر قرب نهاية القرن العشرين من هو ويستحوذ إليه وهو يفل طوبى العرب عند العالم كله ويهدد بتزوير رتبة درجة القرنين العشرين وتختفي رتبة كل من بوش وجورباتشوف ..

بالاسس واصل صدام حسين فقرته الاعلانية المبرزة تسليفاً للمارشات العسكرية والوسائل الموسيقى المحاسبية .. قبل أن يظهر ذات المذبح الذي يتنفس شخصية وشكل وصوت صدام حسين بشعره المنقوش وشأربه

وإبل أن يظهر المذبح الخاص لصدام حسين في الموضع المعتاد للقرعة صدام الاعلانية كانت أذمة وتلفزيون بغداد قد ثبتت المشاهد أن أن القرعة إياماً سوف تجري لإذاعتها في الموضع إياه .. وكانت (راع) وكالة الأنباء العراقية قد طويت إلى أركان الأرض نيا البيل الممتلئ بالشمعة لاسلوب البيان وسوعدة المختار .. لا جديد .. الجديد هو مناسبة البيان .. قبل ساعات من قمة الملادين في هلسنكي .. ولفة البيان التي تقصص فيها من يسمى .. عبدالله المؤمن صدام

فيما من يسمى .. عبدالله المؤمن صدام

السيارة السويدية الأولى بالعالم

900 TURBO

• إنها سيارة سريعة حقاً ...
• ولكن من يشتري السرعة على حساب السلامة ؟ لقد احتلت ساب المركز الأول لمواصفات الأمن والسلامة طبقاً لاستفتاء مركز أبحاث هاي واي لوس داتا الأمريكي لعام ١٩٨٩م

والآلة .. فرصة رائعة

- امتلك ساب وتمتع بالآتي
- أسعار خاصة جداً للبيع النقدي.
- تسهيلات خاصة جداً للأقساط حتى ثلاث سنوات.
- دفعه أولى تبدأ من ١٥٠٠٠ ريال فقط.
- استبدال سيارتك المستعملة في مقابل الدفعة الأولى.
- كفالة زهيل العمل تكفي.
- خصم خاص على قطع الغيار والصيانة لمدة عام كامل.

ساب .. سيارة الرجل العصري - من يملكها يستحق التمتع بمزاياها

ساب SAAB

ثقة الأداء - أمان القيادة - ضمان الجودة

- على الطرق تشعرون سيارة ساب حصان عربي أصيل لا يقدر بمكالم. "مجلة ميل أون صاندي البريطانية"
- إن تصميم سيارة ساب الخارجي والدخلي يدل على دقة الإبداع. "مجلة أوتو زي كونغ الألمانية"
- إنها سيارة هائلة - جميلة - مريحة وسريعة مع ثبات رائع على الطريق. "مجلة كار أند درايفر الأمريكية"

900 CDI

900 S TURBO

شركة العمودي إخوة

جدة : بين سيارات ساب شارع الأندلس - بجوار مطعم بلد زلار - منطقة الحمراء
ص.ب. : ٨١٢٨ - تليفونات : ٦٥١٦٤٩٠ / ٦٥١٤٧٨٤ / ٦٥١٨١٤ - جلة



من انتاجات صدام :

الايدى تتصارع بسبب الخبز

عدد من اللاجئين اليهود يتنافسون على مركز توزيع الخبز في مخيمات الرويشد بالأردن أمس الأول .
• واس - ١ •

لاجيء ممتعظ من كمية الغذاء

لاجئون بنجلاديشيون يتلقون المواد الغذائية في معسكرات مأبوز على الحدود التركية العراقية أمس ويبدو أحد اللاجئين غير مقتنع بما قدم له لشدة الجوع الذي يعاني منه بسبب الاحتلال العراقي للكويت .



مصادرة ملايين الدولارات

من السندات المسروقة

مليون دولار من السندات بالجمارك الأمريكية - إلى اليمن -
البريطانية المسروقة خلال مؤتمر
يعلن قيام موظفي ومفتشي جمارك
سياسي بمصادرة ما قيمته ١٧٥
• واس - ١ •



مصادرات عرقية في باكستان

غلب المصادرات العرقية التي
راح ضحيتها ثلاثة أشخاص
• واس - ١ •

مواطن باكستاني جريح يتلقى
العلاج في مستشفى بكراتشي

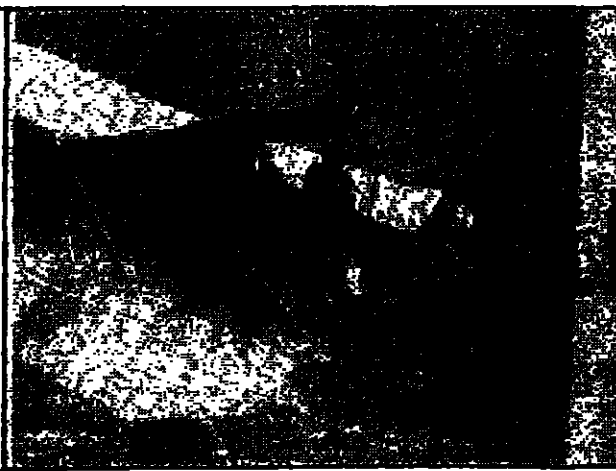


الغاء زيارة زعيم المقاومة الكمبودية

رئيس وزراء بنم بنه ، هون
سان يتحدث في المؤتمر الصحفي
الذي عقده حول الغاء زيارة نورودوم
سيهيا نوك زعيم المعارضة
الكمبودية لاندونيسيا في جاكرتا
• واس - ١ •

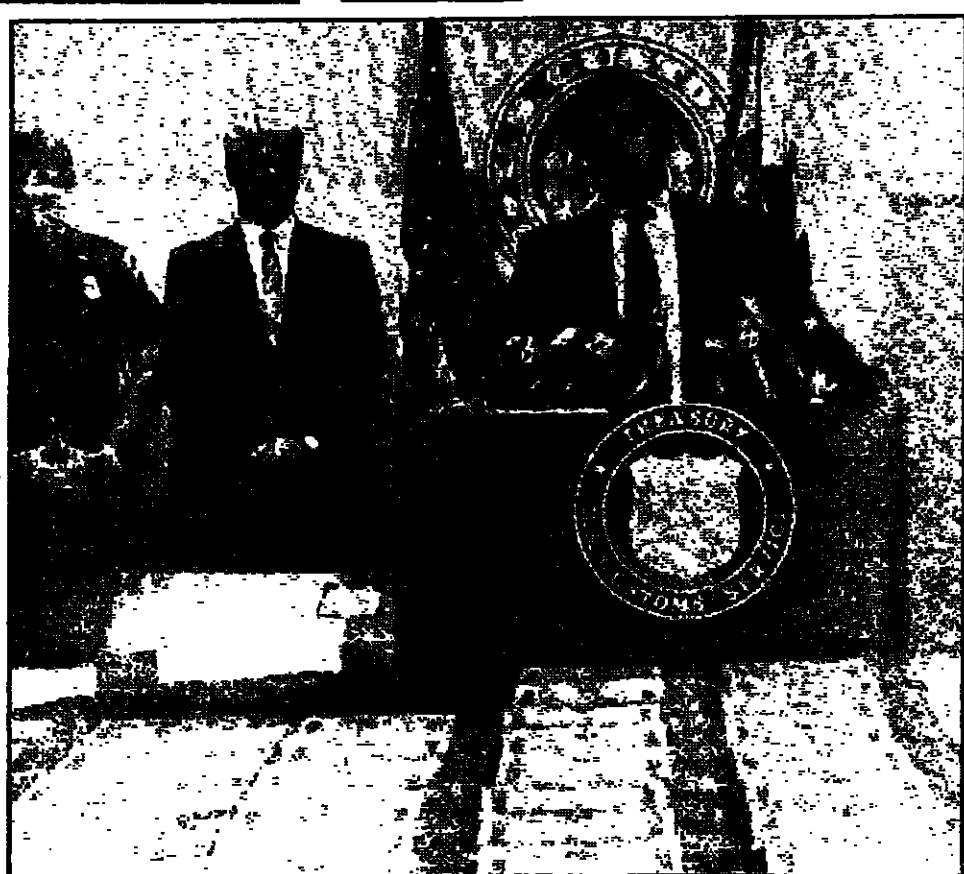


رجال شرطة فلنديين يقومون بفحص السيارات في نقطة التفتيش في
نطاق الإجراءات الأمنية المشددة التي اتخذت بمناسبة عقد القمة
بين الرئيسين بوش وجورباتشوف في هلسنكي أمس .
• واس - ١ •



تطهير لمعسكر الرويشد

عامل تابع لوزارة الصحة
الأردنية يقوم برش المبيدات
والطائرات داخل أحد
مخيمات اللاجئين في الرويشد
بالأردن أمس الأول .
• واس - ١ •



عزيزي الزائر .. عزيزي المستهلك

- ١ - دعم الاقتصاد الوطني وصناعاته
- ٢ - توفير آلاف الأصناف تحت سقف واحد
- ٣ - تقديم خدمات سريعة
- ٤ - أسعار أرخص من أي مكان آخر



السحب
شهرًا

زيارة واحدة لأسواقنا
تساوي زيارة ١٠ أسواق

بالقليل تشتري الكثير



الآن

ما زال ينتظاركم! سيارة ومئات الجوائز القيمة - سيارات (جاكوار - هيمس - دايو - غنتس - من أمراء جوانه بنه بالمملكة أطلب كورون) .

مسابقة بئده الكبرى : فقد تكون أحد المحظوظين بالفوز بجائزة بئده الكبرى كل شهر

الآن : انجسوا في أنحاء المملكة من أروع أسواق في مدينة جدة - مركز الجامعة / بئده - سوق الجمعة / بئده / بئده القيمة / بئده هي الصفا / بئده العلية / بئده - مركز الجامعة / بئده - سوق الجمعة

في لقاء القمة بهلستكي

بوش وجورباتشوف حازمان في معارضة احتلال العراق للكويت



الرئيس بوش مع جين سكوفرت



بوش وجورباتشوف يلقان نظرة على معالم هلسنكي بينما يتصالح أعضاء الوفدين قبل بدء أعمال القمة

اتفاق امريكي سوفيتي على التعاون لحل الازمة
تصميم مشترك على تنفيذ قرارات الامم المتحدة وعودة الشرعية الكويتية
فيتروتر : امريكا والسوفيت متحذان بشأن معالجة الوضع في الخليج

فيقال : الرئيس السوفيتي متفائل جدا

واشنطن - قال الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف في مقابلة مع الرئيس الاميركي جورج بوش في هلسنكي ان الامم المتحدة ستلعب دورا حاسما في حل الازمة الخليجية. وقال غورباتشوف ان السوفييت متفائلون جدا في المستقبل القريب.



بوش وجورباتشوف يلقان نظرة على معالم هلسنكي بينما يتصالح أعضاء الوفدين قبل بدء أعمال القمة

رأي

قمة الانذار الاخير
مما لم يوافق عليه
والسوفييت ازاء التعامل مع
الازمة في المنطقة كانت واضحة
للعالم حتى قيل انعقاد قمة
الرئيسين بوش وجورباتشوف في
هلسنكي.

مستشار بوش لشئون الامن القومي

قمة هلسنكي تمنع صدام من النوم
بوش وجورباتشوف يلقان نظرة على معالم هلسنكي بينما يتصالح أعضاء الوفدين قبل بدء أعمال القمة

لقطات على هامش قمة هلسنكي

اللقاء بين بوش وجورباتشوف
اللقاء بين بوش وجورباتشوف
اللقاء بين بوش وجورباتشوف

ميتران يصرح

بوش وجورباتشوف يلقان نظرة على معالم هلسنكي بينما يتصالح أعضاء الوفدين قبل بدء أعمال القمة

سفير الكويت يمدح

نرفض أي مبادرة لحل الازمة
تخرج عن القرارات العربية والدولية

اضراب عام في الاراضي المحتلة

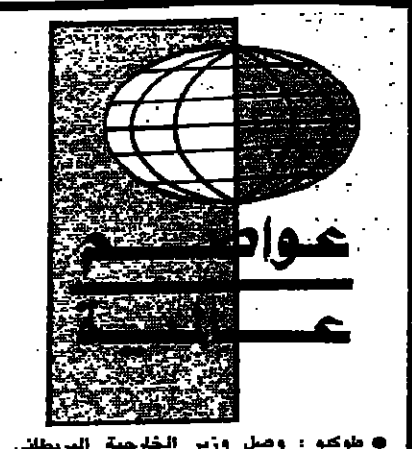
اصابة ٥٣ فلسطينيا برصاص الاحتلال
بوش وجورباتشوف يلقان نظرة على معالم هلسنكي بينما يتصالح أعضاء الوفدين قبل بدء أعمال القمة

لثالث يوم في مخيم عين الحلوة وصيدا

٣٢٨ قتيلا وجريحا في المعارك
المستمرة بين فتح وجماعة ابونضال

رئيس الوزراء العراقي

بوش وجورباتشوف يلقان نظرة على معالم هلسنكي بينما يتصالح أعضاء الوفدين قبل بدء أعمال القمة



عواصم

بوش وجورباتشوف يلقان نظرة على معالم هلسنكي بينما يتصالح أعضاء الوفدين قبل بدء أعمال القمة

الوقوف الدولي القوي يردع صدام

لاتفاوض مع الرئيس العراقي دون الانسحاب وعودة الشرعية للكويت

الوقوف الدولي القوي يردع صدام

بوش وجورباتشوف يلقان نظرة على معالم هلسنكي بينما يتصالح أعضاء الوفدين قبل بدء أعمال القمة

الوقوف الدولي القوي يردع صدام

بوش وجورباتشوف يلقان نظرة على معالم هلسنكي بينما يتصالح أعضاء الوفدين قبل بدء أعمال القمة

الوقوف الدولي القوي يردع صدام

بوش وجورباتشوف يلقان نظرة على معالم هلسنكي بينما يتصالح أعضاء الوفدين قبل بدء أعمال القمة

الوقوف الدولي القوي يردع صدام

بوش وجورباتشوف يلقان نظرة على معالم هلسنكي بينما يتصالح أعضاء الوفدين قبل بدء أعمال القمة

الوقوف الدولي القوي يردع صدام

الوقوف الدولي القوي يردع صدام

الوقوف الدولي القوي يردع صدام

الوقوف الدولي القوي يردع صدام

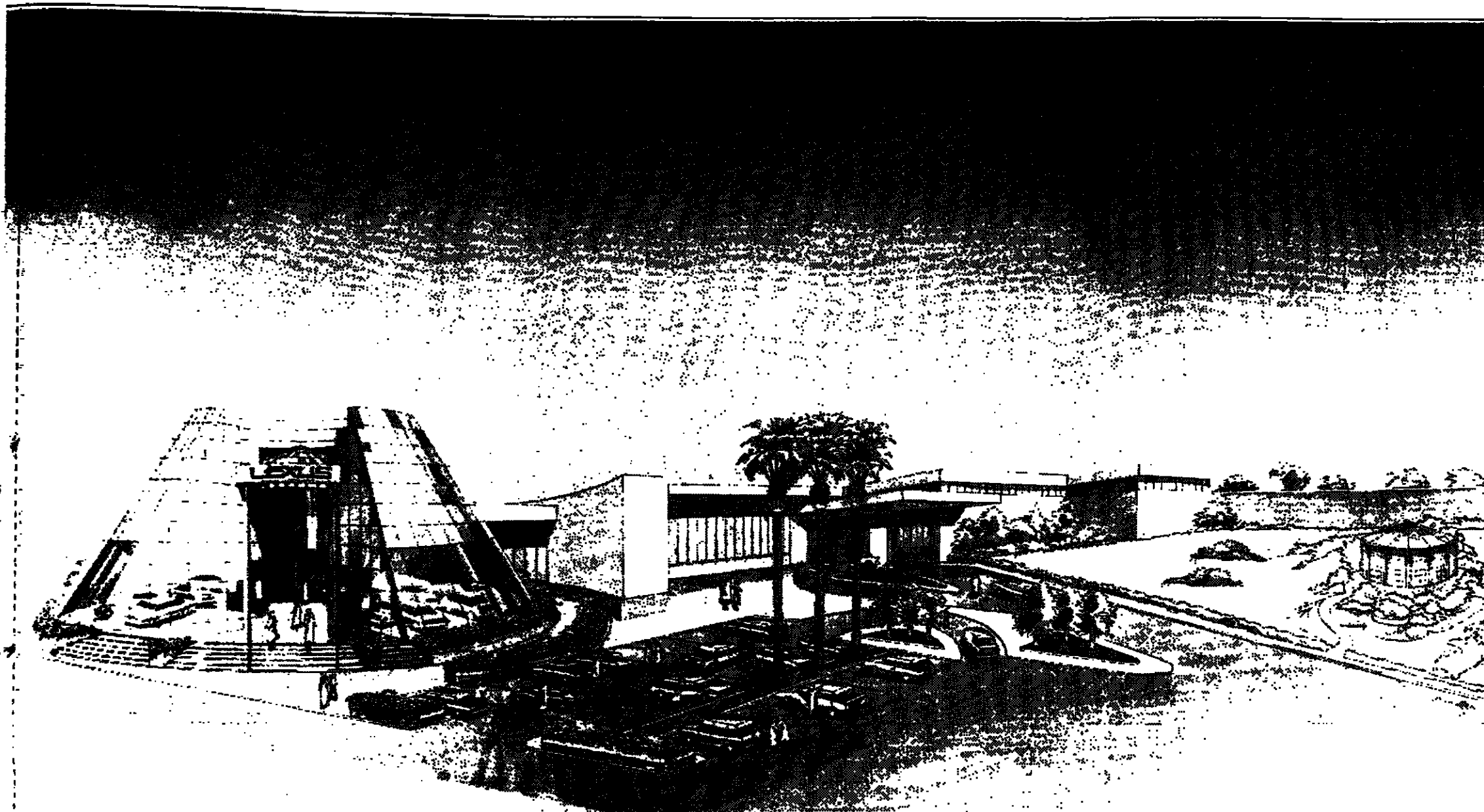
الوقوف الدولي القوي يردع صدام

الوقوف الدولي القوي يردع صدام

الوقوف الدولي القوي يردع صدام

الوقوف الدولي القوي يردع صدام

توقيع عقد مركز لكزس



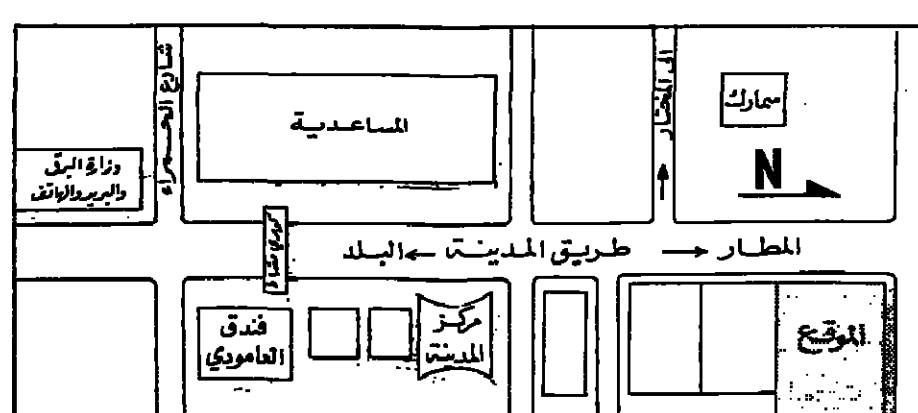
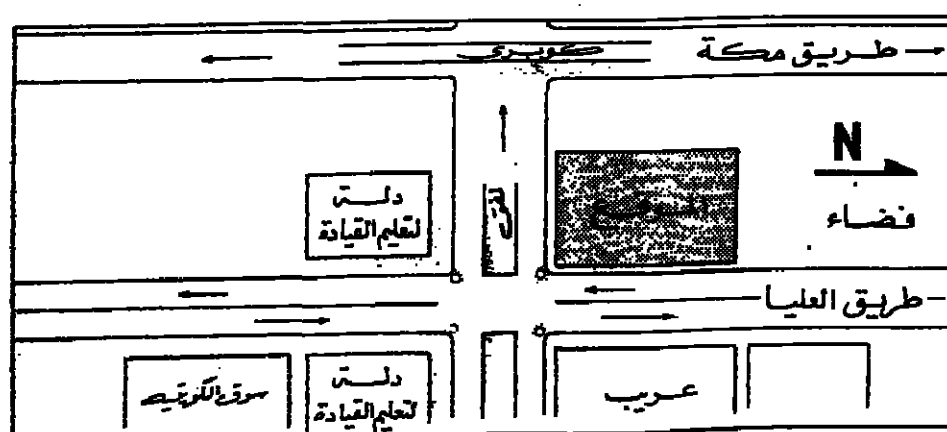
صورة شمّيل مركز لكزس بطريق المدينة - جدة



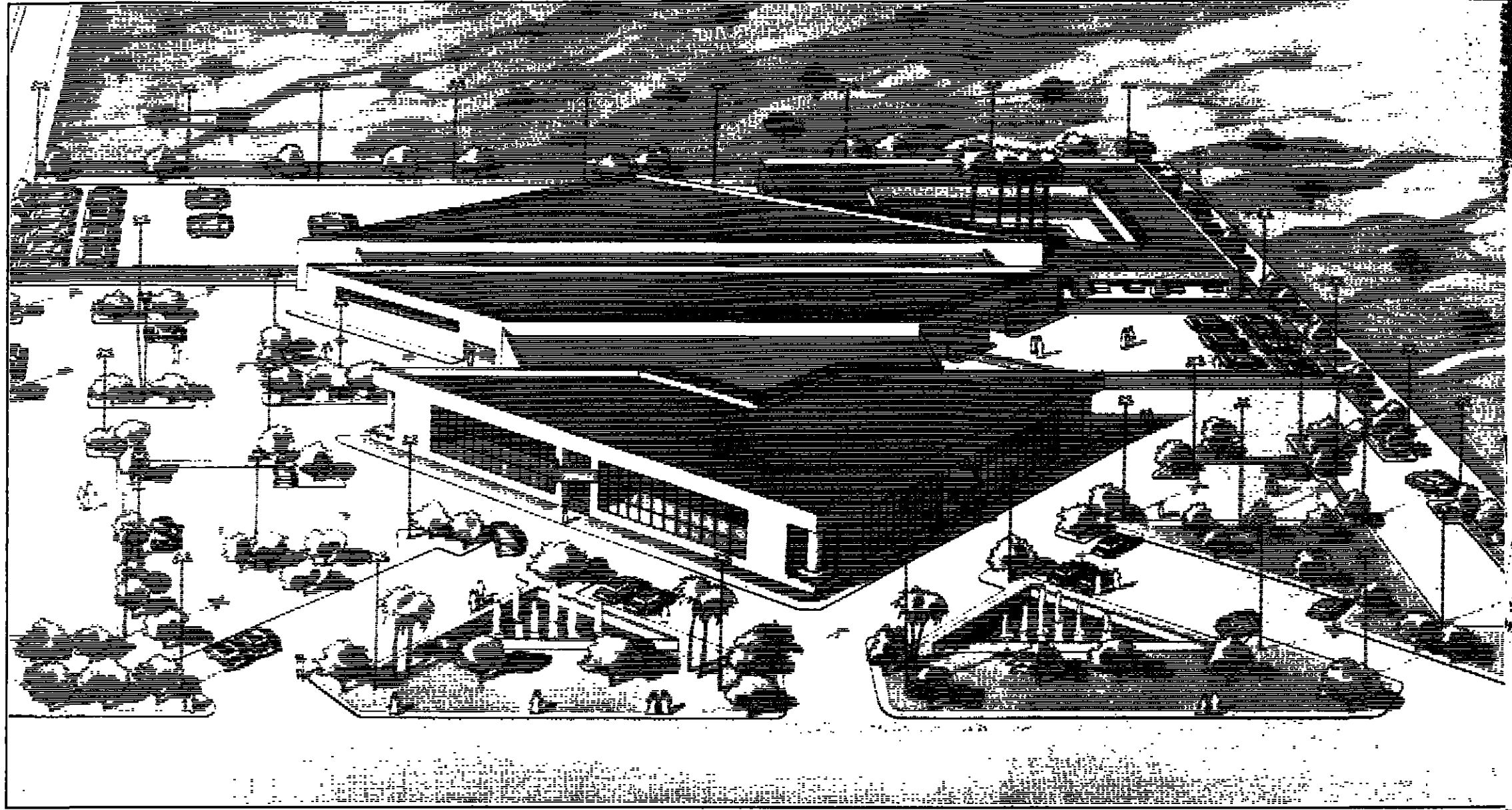
صورة لتوقيع عقد مركز لكزس بالرياض بين محمد عبد اللطيف جميل ورئيس عفاة مدير المشاريع في مكتب المجموع للاستشارات الهندسية



صورة لتوقيع عقد مركز لكزس بجدة بين محمد عبد اللطيف جميل وسامي فابز نائب الرئيس في مكتب زهير فايز للاستشارات المعمارية



تصميم وإنشاء بالمرياض وجدة



صورة شمّيل مركز لكزس بشارع العليا - الرياض

يسرّ شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
أن تعلن عن إنشاء صرحين فريدين في
كلّ من الرياض وجدة تتمركز فيهما خدمات
تسويق لكزس وصيانتها إلى جانب مركز لكزس
بالدمام والجاري إنشاؤه .

وسوف تتميز مراكز لكزس الجديدة
بحجمها وجمال عمارتها والراحة التامة التي
سوف توفرها للمالكين لكزس في المملكة .

وتعتبر هذه الخطوة دليل لالتزام الشركة
بسياسة "أرضاء الزبائن" التي تحثّ تحسين الخدمة
والعمل الدؤوب على التّطوير وتقديم
الأفضل باستمرار .



أحدى شركات مجموعة تويوتا

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
الموزعون الوحيدون لسيارات لكزس بالمملكة

هكذا من الأمل

بعد توافر النصاب لعقد اليوم بالقاهرة :

اجتماع مجلس الجامعة أحبط محاولات تعطيل العمل العربي

نقل الجامعة الى القاهرة اولى الخطوات لتطوير فعاليتها

نجاح عقد جلسة مجلس الجامعة اليوم واتخاذ اجراءات نقل مقر الجامعة الى القاهرة الى اجتماعات اخرى على مستوى العمل العربي المشترك .

فانتهاء التنازع بين الجانبين ومشاركة ١٧ دولة في هذا الاجتماع انما يعنى قدرة الجامعة العربية على تجاوز كل الصعوبات والحفاظ على الحركة العربية في الاتجاه الصحيح مهما كانت المواقف الاخرى .

ويؤكد ان مؤسسات العمل العربي المشترك يجب ان تكون قاطرة لبرورة الحراك العربي ولا تكون هدفا لعمليات التحليل والتفكيك .

ان استمرار عمل الجامعة واجتماع المجلس واتخاذ قراراتها في اجراءات النقل انما يؤكد الدور العربي الذي لم يحضر هذا المجلس والعمل التي ربما خططت لاستقالة الاعين العام ان هذه الاستقالة لم تؤثر على عمل الجامعة وان يربط مصر مع العمل العربي في اى وقت من الاوقات .

من عقد وتبني مهمته حقا خطا لارادة الاغلبية العربية وقدرية الجامعة في تجاوز هذا المأزق الذي تعرض له والانقسام العربي الذي انشكك عليه .

فقد حاولت بعض الدول العربية تعطيل عملية نقل مقر الجامعة تنفيذ لارادة عراقية حطت بعزيمة هذا النكاح والتراجع عن القرار العربي بتبني هذه الدول لشكك في اسيمة النقل في الوقت الذي يعلن رفضها لمقصود هذه العملية .

وعندما تأكد ان الاغلبية العربية سوف تشارك وتساعد الجامعة على المضي قدما في اعمالها جاءت استقالة الاعين العام للجامعة الشاغل القليل في محاولة واحدة لاصابة الجامعة بالشلل وخلف بؤرة اخرى للانقسام العربي داخل الجامعة وتشويه صورة العمل العربي المشترك والقرارات العربية الجامعة .

وهكذا اصبح عقد هذه الجلسة رمزا لتجاوز كل هذه المحاولات واحباطها .

فان السعي بالتعجيل بنقل مقر الجامعة العربية الى القاهرة قبل الموعد المقرر لذلك انما هو رغبة عربية لتجاوز كل هذه المسائل الاجرائية حتى يمكن بناء عليها السعي لتطوير فعالية الجامعة العربية اذ ان استمرارها من ازمات

فيما كانت الجامعة قد استطاعت المجلس والاستمرار بعد ازمات كبيرة تعرضت لها على ازمة الجامعة عام ١٩٨٦ في النزاع بين سوريا ولبنان ثم الخلاف بين لبنان والجمهورية العربية المتحدة عام ١٩٨٨ ثم ازمة الانفصال المصري

مقرر سلفا باجتماع عربي منذ شهر مارس الماضي . ورغم ان هناك لجنة عربية تتولى هذه المسألة ورغم ان عملية النقل ذاتها هي اصلاح لخطا دائم تقع فيه الجامعة العربية منذ ان نقلت مقرها الى تونس بالشراكة بين الجامعة والذين ينس على ان القاهرة هي المقر الدائم للجامعة رغم ذلك فإن اجتماع هذا المجلس لتنفيذ هذا القرار قد واجه معارضة من بعض الدول العربية التي سعت لتعطيل كل سبل ومحاالات العمل العربي المشترك وتشجيت القدرة العربية الجامعة في مواجهة الغرض العراقي واحتلال الكويت .

نشأ : ان الاحداث التي شهدتها الجامعة العربية على مدى الاسابيع الماضية منذ ان تقرر هذا الاجتماع الطارىء قد جعلت

ككتب المحرر السياسي :

يقع اليوم بالقاهرة الاجتماع الطارىء لمجلس الجامعة العربي والذي يتكون من اعضاء من مشروع واحد هو عملية نقل مقر الجامعة العربية من تونس الى القاهرة .

وتكون مهمة هذا الاجتماع حول الجوانب الاجرائية والتنفيذية لعملية النقل وان تتطرق الى قرار النقل ذاته والذي كان قد تقرر من قبل في الدورة ٩٣ لمجلس جامعة الدول العربية والذي عقد في تونس في شهر مارس الماضي .

وسوف يدرس المشاركون في هذا الاجتماع مقترحات اللجنة التحضيرية بشأن نقل مقر الجامعة الى القاهرة والرئيسية والنواحي المالية والادارية وكذلك اللجنة الرئيسية المقترحة لعملية النقل

وفقد قرار اجراءات النقل حتى تتاحر لجان الجامعة واهيبتها محاميا من القاهرة على الفور .

ورغم هذه المهمة الاجرائية للتنفيذية لاجتماع مجلس الجامعة اليوم الا ان هذا الاجتماع يتكسب اهمية كبيرة في هذا التوقيت وفي الظروف التي يقف فيها على السطح التالي :

اولا - الازمة الحالية في المنطقة والتي نتجت من الغزو العراقي للاراضي الكويتية وما أحدثته من شق للفصل العربي وتشجيت للمواقف العربية على بطلانها على كل تحرك او عمل عربي مشترك حتى ولو كان اجرائيا واجتماع اليوم لا يهدف الى بحث في المنطقة وما أصاب الجامعة العربية بسببه .

لعل الرقم من ان نقل الجامعة هو امر

مطلوب

قطع أراضي في أحياء مدينة جدة وعمرات وقيل على البنك وأراضي في أحياء الشمالية على البحر مباشرة - وعلى الكورنيش راحتنا في خدمتكم - وتوفير طلباتكم

مؤسسة أبو طالب العقارية

تليفون : ٦٤٢٠٨٠١

الجهات الخاضعة

عشيرة سالم وأبو سالم

عشيرة سالم وأبو سالم

عشيرة سالم وأبو سالم

عشيرة سالم وأبو سالم

عشيرة سالم وأبو سالم

عشيرة سالم وأبو سالم

عشيرة سالم وأبو سالم

عشيرة سالم وأبو سالم



الاجلبية العربية انما يشترط قوى نحو الجامعة العربية لتتجاوز كل صعوبات

بمصر استقالة اوراقه موظف عربي مهما كانت وظيفته .

ان نجاح هذا المجلس وتنفيذ قراراته

كل من يريد ان يربي ابناءه التربية السليمة وتعليمهم تعليما اسلاميا

مدارس القبة الإسلامية

تشارك المستويات في رعاية ابناءنا التربية السليمة وتعليمهم تعليما اسلاميا

المدارس الإسلامية في جدة

المدارس الإسلامية في جدة

المدارس الإسلامية في جدة

المدارس الإسلامية في جدة

مطلوب فوراً

(١) مندوبي مبيعات

(٢) مندوبي مبيعات

باب شيان مظارلت

شركة طرقة في مجال العمل

الإتصال بـ : ٦٥٢٤٥٤

يسكن : عثمان عبد الخالق الزهراني

عن تقييد مكتبه السابق

جوميثا أشان حسن الدين

أندونيسيا الجنسية - حامل جواز رقم ٨٣١٩٩٠

١٩٨٧/٤/٢١٤ على من يستند عليه ابلع اقرب

مركز شرطة ، ولا خلافا المستقالية جري الفشن

شركة تبوك للتنمية الزراعية « تادكو »

TABUK AGRICULTURAL DEVELOPMENT CO. (TADKO)

إعلان

شركة تبوك للتنمية الزراعية

تعلن عن طرح مشروع إنشاء

مبنى في منافسة حرة

فعلى الراغبين

الدخول في هذه المنافسة

التمتد لم إدارة الشركة

بقبول أو الرفض

للحصول على :

المخططات والمواصفات

مقابل مبلغ « ٢٠٠٠ »

(ألف ريال) لا ترد .

الإستلام : قسمة المشتريات

تتولى . تليفون

٤/٤٢٢٦٥٧ - ٤/٤٢٢٦٥٧ - ٤/٤٢٢٦٥٧

الفاكس : ٤/٤٢٢٦٥٧ - ٤/٤٢٢٦٥٧

الفاكس : ٤/٤٢٢٦٥٧ - ٤/٤٢٢٦٥٧

يسر

مستشفى السلامة

AL. SALAMA HOSPITAL

بجدة

أن يعلن للجمهور الكريم

عن انضمام الأطباء التالية أسماؤهم

إلى الفريق الطبي العامل بالمستشفى وهم :

الاستاذة الدكتورة

فولاء عبد الحميد الدوي

استاذة ورئيس قسم النساء والولادة بمستشفى

الدكتور

حسين العدوي

إستشاري أمراض الفم والحنجرة والسرطان

شارع الأمير عبد الله - حي الوضعة - تليفون : ٦٦٧٧٣٢٠ - ٦٦٧٧٣٢٠

الفاكس : ٦٦٧٧٣٢٠ - ٦٦٧٧٣٢٠

للبيع

أرض بحجم ١٠٠

المساحة

٩١٠ على شارع

الإتصال بـ : ٤٨٠ - ٦٩١١٠

اليوسف للعقار

للبيع

فيلا جديدة وكبيرة

مكونة من ٥ غرف

فيها أبنية وتلفون ومطبخ وإضاءة

في الزمان بـ : ٦٩١ - ٦٩٤

تليفون

عن ومبول :

الاستاذ الدكتور

على حسن البطراوي

أستاذ جراحة العظام

بكلية الطب جامعة الأزهر

لمدة شهر

إجتاز من : ٢٣ / ٢ / ١٤١١ هـ

مُؤَسَّسَاتُ أَلُوْةٌ

للاتصالات الالكترونية

فرصة نادرة فقط ١٩٠٠ ريال

جهاز الفاكس الجديد

• سارعوا بالاقتران فالكمية محدودة .

• قطع الغيار متوفرة .

• يتوفر لدى المؤسسة كاميرات فيديو للأبواب .

• تركيب وصيانة سنترالات .

• يتوفر لدى المؤسسة فاكسات من ١٧٠٠ ريال إلى ٦٠٠٠ ريال

الرياض ٠١ / ٤٦٥٩٣٩٧ - فاكس : ٠١ / ٤٦٤١٠٤٣

لمزيد من معلومات الاتصال : الخبيز ٠٧ / ٨٩٥١٦٩٥ - (تليفون) ٠٧ / ٨٩٤٠٩٢٥ - فاكس : ٨٩٤١٦٩٥

شركة كهرباء حقل شركة مساهمة سعودية

المركز المالي في ٣٠ / ١٢ / ١٤١٠ هـ

هـ	ريال	الخصم	هـ	ريال	الخصم
٥٥	٤٦٥٨٠٠٤	صافي قيمة الموجودات الثابتة	٥٥	٤٦٥٨٠٠٤	صافي قيمة الموجودات الثابتة
٩٤	٣١٧٦٧	صافي قيمة الأصول المتداولة	٩٤	٣١٧٦٧	صافي قيمة الأصول المتداولة
٤٩	٥١٠٧٠٤٥	صافي خسارة الفترة	٤٩	٥١٠٧٠٤٥	صافي خسارة الفترة
٥٦	٣٠٥٧٠٢٢٦	إجمالي الإيرادات	٥٦	٣٠٥٧٠٢٢٦	إجمالي الإيرادات
٥٧	٨٠١٦٤٠٠	خصم مصروفات التشغيل	٥٧	٨٠١٦٤٠٠	خصم مصروفات التشغيل
٤٩	٥٠١٠٧٠٤٥	صافي خسارة الفترة	٤٩	٥٠١٠٧٠٤٥	صافي خسارة الفترة
٩٨	٨٣٣٣٠٥٦٦	إجمالي الإيرادات	٩٨	٨٣٣٣٠٥٦٦	إجمالي الإيرادات
٩٩	٨٣٣٣٠٥٦٦	خصم مصروفات التشغيل	٩٩	٨٣٣٣٠٥٦٦	خصم مصروفات التشغيل

مدارس المستقبل للبنات / جدة

روضة / تحفيدي / ابتدائي / متوسط

تعلن

عن بدو التسجيل

للعام الدراسي ١٤١١ هـ

والعنوان :

جدة : حي النزهة / شارع باب الكعبة بجوار

بلدية قصر فزاعم . ت : ٦٨٠١٨٤٨

مدارس النصر للتعليمية

الإبتدائية / تحفيدي

تعلن عن بدو التسجيل

للعام الدراسي ١٤١١ هـ

في المرحلة الإبتدائية / بنين

والعنوان : حي الحمراء

جدة : ت : ٦٦١١٨٢٦ / ٦٦٥٨٦٦٢

مدارس المستقبل للبنات / جدة

روضة / تحفيدي / ابتدائي / متوسط

تعلن عن

بدو التسجيل في القسم المتوسط

الذي أفتتح لهذا العام .

كما تعلن عن

استمرار التسجيل في فصول

الروضة والتحفيدي والإبتدائي

لمزيد من معلومات الاتصال بـ : ٦٨٢٣٥٣٠ - ٦٨٢٣٥٣٠

جدة : حي النزهة / شارع باب الكعبة بجوار

● محمد بن عابد

[illegible]

يقتصر .. بين الحب والغيب .. بين الخليج والوطن
وعو من شمس الحنين .. غريب على الخليج .. صامتاً ..
في العصر حين مرت بالخليج وسكنت اقراقر ..
الكائنات لا يتغير معها بل من قناع الموت ويدها الف
.. فناء .. من نفس الوجه ومهما تغير الزمن والمكان
هل كان سعادتي مبعداً .. حياح ..
في بلاد من سيفين يلاذ بي نهرين ..
كم كان بعيداً .. بعد بغداد من المويد .. قرب المويد من
المويد .. سيجيا الانسان .. سيجيا الانسان مهما امتدت يد
الطعام ..

الدمام

بغداد مقبل تناليف الخططما قبل الاحتياح وما قبل
حدايت .. التكو اليس .. والاقتمام .. هي تميز يتلود في
عماق المواطن السعودية يكابر من الزهو الذي
منسجم مع خطاطتنا العربية ..
بشكل اذني عن بقدائل ان تكشف مع ساندبها
مؤيدبها .. لقلت عن خبات وهي واحدا امتا .. لا
بلا لهنز زهو قلبه واخر عبق فؤادي لترويح
اعد بكل الاشراف المتكسبية .. كنت بكل الاسماعة
سكنت مخاوي على فقه بغداد .. ومنعتها حق
لصراة ذلك الحق الذي يسبح يتفجف عيني من
فلام التكرسات .. من الحزن العربي .. من الترقن
العربي

الطير يهجر عشه ،
 ويطيّر
 يحتضن القضاء
 مهادياً أحلى جناحيه
 وحامياً بالآخر
 الفرخ المشاغِبِ
 باحثاً عن عالم ينسب به
 كل الذين تساقطت من أجلهم ، من فيهِ
 حبه رزقه ،
 نغمات عشق ...
 من دمه .

● محمد بن عايس

الغزو العراقي للكويت



د. البطل : كيف نكتب عن التضامن بعد الآن ؟



الاستاذ السديري : ازدهار الموال العراقي الحزين



د. الحارثي : غياب الدور المختبر لجامعة الكويت

● عكاظ : نخبة الاجتياح العراقي للكويت تتكلمون في نقطتين هامتين هما : - الغاء الدور الثقافي للكويت .. والغاء الدور الثقافي لبيداده نفسها .. وفي تلحية اخرى انكسار الحلم الثقافي العربي بالوحدة الثقافية القائمة على اساس التفاهم المشترك بحق تقرير المصير لكل دولة وروية الناس للمهم هذه الوحدة الناتجة عن الرغبة لا عن القوة . ومن هنا نرى ان الثقافة مهاجمة مرتين : مرة عبر مراكزها الثقافية في بغداد والكويت .. ومرة اخرى عبر مراكزها في الذاكرة العربية . والسؤال الآن للاستاذ مشعل ليجدنا عن الدور الثقافي الذي كانت الكويت تلعبه في الثقافة العربية سواء عن طريق ماتم في الكويت من ندوات ولقاءات او ما تنهض به على مختلف المستويات . وما يمكن ان يشككه الاجتياح العراقي لهذا الدور الثقافي العربي الهام من اشكالات ؟

● التجربة الثقافية للكويت لم تقتل .. ولكنها خربت بعض السنين
● بنى حكمه على القتل .. واستغل اعلامه لتعبير ذلك
● لم يزهده في العراق سوى الموال الحزين
● اذا لم يرتبط الحلم بالواقع صار سرابا
● نحن لانصادق الشيطان .. ولكن نصادق الرأي العام العالمي
● الكويت راح ضحية لاطماع رجل اهوج

مشعل السديري

على الثقافة في العالم العربي ... وانما لمحصل هو شعاعيات لطيف متباينة

دولة الرأي الواحد
● عكاظ : الدكتور محمد مريس الحارثي ان يحدثنا عن نفس المحور مع اشكالات ثقافية اخرى .. وهي :

ان الكويت تلعب دور كبد يمتنع بفساد واخر من الديمقراطية وحرية الرأي لدرجة امكانية وجود معارضة تسعى لخدمة الوطن ولاتسام على .. الا بشكل ذلك تهديد للعراق .. وفي دولة الرأي الواحد والصوت الواحد والثقافة الواحدة اعني لا يمكن ان يكون هذا الدور الثقافي مجلسا يربح بغداد المكثفة على نفسها .. ولهذا كان من العوامل المؤدية الى الانكسار الغالب خشية اعتماد المؤثرات الى بغداد . ١٩

● الدكتور محمد مريس الحارثي : هذا الامر اورد .. ولكن اولاً ينبغي لنا ان نتبين مستوى الاداء الثقافي العربي .. هل هو فاعل ام عبارة عن صدى ؟

واعتقد وكما اشار الاستاذ مشعل ان الثقافة متى ما حصلت على الحرية اكتسبت الفاعلية .. وعلى ما حست في مستوى الصدى وظلت لاغراض واهداف محددة فتصبح تابعة للحزب او المذهب القوي المهيمن .

ومن هنا فان احتمالات تأثير الثقافة في الكويت عن رجل الشارع مشعل من الاحتمالات الواردة بنسبة كبيرة .. ومشكلة صدام انه عمل على نفسه في اتخاذ القرارات دون الاعتداد من من هم الاقرب الى تطلعات الناس في بلده .. وبالعربية تجعل المراه يعجز في دائرة ضيقة .. وفي هذا تمثيل لمبدأ الشورى وتفعيل للقيادات الفاعلة في المجتمع والدولة .. فالدور الثقافي الكويتي من الممكن ان يترك اثره على الشارع العراقي الذي بكل تأكيد مصالحه الحقيقية متعارفة تماماً مع صدام صاحب الاهداف الذاتية .. والشخصية الطامعة المزعومة فقط .

● علي البطل : اتفق مع تصور الاستاذ مشعل الذي يستبعد فكرة المؤامرة .. لانها بعيدة عن الواقع .. وبعيدة عن نعن صدام الذي لاهم

الكويتي التالي بعد .. ١
● عكاظ : بعد اجتياح بيروت انتقلت الثقافة الى الكويت التي اجتاحت هي الاخرى .. فهل يمكن الانسداد بالاستاذ مشعل ان يتصور ان هناك خطيئة ما لضرب مراكز الثقافة العربية : مرة على يد بييجن .. ومرة اخرى على يد صدام حسين .. هل لهذا الدور الثقافي للكويت ما يجعل منها مملكة للاجتياح ام ان هذا الرأي هو مجرد انفعال روماني منكر تحت وطأة ملحد .. ١٩

● عكاظ : بعد اجتياح بيروت انتقلت الثقافة الى الكويت التي اجتاحت هي الاخرى .. فهل يمكن الانسداد بالاستاذ مشعل ان يتصور ان هناك خطيئة ما لضرب مراكز الثقافة العربية : مرة على يد بييجن .. ومرة اخرى على يد صدام حسين .. هل لهذا الدور الثقافي للكويت ما يجعل منها مملكة للاجتياح ام ان هذا الرأي هو مجرد انفعال روماني منكر تحت وطأة ملحد .. ١٩

● الاستاذ مشعل السديري : لا اعتقد ان هناك مؤامرة حيكمت لضرب الثقافة العربية عبر مراكزها .. فلبنان له ظروفه الخاصة .. الى جانب الاوضاع العالمية التي تضاعفت مع اوضاع اخرى .. فكان الدمار .. اما الكويت .. فانها كانت ضحية لاطماع انسان اخرج تصوراته ببعيد المصنف بالتاريخ والحقائق ..

● عكاظ : بعد اجتياح بيروت انتقلت الثقافة الى الكويت التي اجتاحت هي الاخرى .. فهل يمكن الانسداد بالاستاذ مشعل ان يتصور ان هناك خطيئة ما لضرب مراكز الثقافة العربية : مرة على يد بييجن .. ومرة اخرى على يد صدام حسين .. هل لهذا الدور الثقافي للكويت ما يجعل منها مملكة للاجتياح ام ان هذا الرأي هو مجرد انفعال روماني منكر تحت وطأة ملحد .. ١٩

● عكاظ : بعد اجتياح بيروت انتقلت الثقافة الى الكويت التي اجتاحت هي الاخرى .. فهل يمكن الانسداد بالاستاذ مشعل ان يتصور ان هناك خطيئة ما لضرب مراكز الثقافة العربية : مرة على يد بييجن .. ومرة اخرى على يد صدام حسين .. هل لهذا الدور الثقافي للكويت ما يجعل منها مملكة للاجتياح ام ان هذا الرأي هو مجرد انفعال روماني منكر تحت وطأة ملحد .. ١٩

● عكاظ : بعد اجتياح بيروت انتقلت الثقافة الى الكويت التي اجتاحت هي الاخرى .. فهل يمكن الانسداد بالاستاذ مشعل ان يتصور ان هناك خطيئة ما لضرب مراكز الثقافة العربية : مرة على يد بييجن .. ومرة اخرى على يد صدام حسين .. هل لهذا الدور الثقافي للكويت ما يجعل منها مملكة للاجتياح ام ان هذا الرأي هو مجرد انفعال روماني منكر تحت وطأة ملحد .. ١٩

● علي البطل : ١
● عكاظ : بعد اجتياح بيروت انتقلت الثقافة الى الكويت التي اجتاحت هي الاخرى .. فهل يمكن الانسداد بالاستاذ مشعل ان يتصور ان هناك خطيئة ما لضرب مراكز الثقافة العربية : مرة على يد بييجن .. ومرة اخرى على يد صدام حسين .. هل لهذا الدور الثقافي للكويت ما يجعل منها مملكة للاجتياح ام ان هذا الرأي هو مجرد انفعال روماني منكر تحت وطأة ملحد .. ١٩

● عكاظ : بعد اجتياح بيروت انتقلت الثقافة الى الكويت التي اجتاحت هي الاخرى .. فهل يمكن الانسداد بالاستاذ مشعل ان يتصور ان هناك خطيئة ما لضرب مراكز الثقافة العربية : مرة على يد بييجن .. ومرة اخرى على يد صدام حسين .. هل لهذا الدور الثقافي للكويت ما يجعل منها مملكة للاجتياح ام ان هذا الرأي هو مجرد انفعال روماني منكر تحت وطأة ملحد .. ١٩

● عكاظ : بعد اجتياح بيروت انتقلت الثقافة الى الكويت التي اجتاحت هي الاخرى .. فهل يمكن الانسداد بالاستاذ مشعل ان يتصور ان هناك خطيئة ما لضرب مراكز الثقافة العربية : مرة على يد بييجن .. ومرة اخرى على يد صدام حسين .. هل لهذا الدور الثقافي للكويت ما يجعل منها مملكة للاجتياح ام ان هذا الرأي هو مجرد انفعال روماني منكر تحت وطأة ملحد .. ١٩

● عكاظ : بعد اجتياح بيروت انتقلت الثقافة الى الكويت التي اجتاحت هي الاخرى .. فهل يمكن الانسداد بالاستاذ مشعل ان يتصور ان هناك خطيئة ما لضرب مراكز الثقافة العربية : مرة على يد بييجن .. ومرة اخرى على يد صدام حسين .. هل لهذا الدور الثقافي للكويت ما يجعل منها مملكة للاجتياح ام ان هذا الرأي هو مجرد انفعال روماني منكر تحت وطأة ملحد .. ١٩

● عكاظ : بعد اجتياح بيروت انتقلت الثقافة الى الكويت التي اجتاحت هي الاخرى .. فهل يمكن الانسداد بالاستاذ مشعل ان يتصور ان هناك خطيئة ما لضرب مراكز الثقافة العربية : مرة على يد بييجن .. ومرة اخرى على يد صدام حسين .. هل لهذا الدور الثقافي للكويت ما يجعل منها مملكة للاجتياح ام ان هذا الرأي هو مجرد انفعال روماني منكر تحت وطأة ملحد .. ١٩

● عكاظ : بعد اجتياح بيروت انتقلت الثقافة الى الكويت التي اجتاحت هي الاخرى .. فهل يمكن الانسداد بالاستاذ مشعل ان يتصور ان هناك خطيئة ما لضرب مراكز الثقافة العربية : مرة على يد بييجن .. ومرة اخرى على يد صدام حسين .. هل لهذا الدور الثقافي للكويت ما يجعل منها مملكة للاجتياح ام ان هذا الرأي هو مجرد انفعال روماني منكر تحت وطأة ملحد .. ١٩

في غيرها من الدول العربية مستقلاً عن مجموعة السلوكيات الاخرى سواء كانت سياسية او اجتماعية .. لان الثقافة بغيرها المحور هي سلوكيات ترتبط بملافة .. او بمجموعة من العلاقات . وهذا الارتباط يجب ان يكون متطابقاً ومتسجماً مع باقي السلوكيات الاخرى . فالدور الثقافي .. كما اشار الاستاذ مشعل .. للكويت .. وان كان متخفراً الا انه قد حقق مكسباً على الصعيد الاكاديمي .. وعلى الصعيد غير الاكاديمي .

● عكاظ : بعد اجتياح بيروت انتقلت الثقافة الى الكويت التي اجتاحت هي الاخرى .. فهل يمكن الانسداد بالاستاذ مشعل ان يتصور ان هناك خطيئة ما لضرب مراكز الثقافة العربية : مرة على يد بييجن .. ومرة اخرى على يد صدام حسين .. هل لهذا الدور الثقافي للكويت ما يجعل منها مملكة للاجتياح ام ان هذا الرأي هو مجرد انفعال روماني منكر تحت وطأة ملحد .. ١٩

● عكاظ : بعد اجتياح بيروت انتقلت الثقافة الى الكويت التي اجتاحت هي الاخرى .. فهل يمكن الانسداد بالاستاذ مشعل ان يتصور ان هناك خطيئة ما لضرب مراكز الثقافة العربية : مرة على يد بييجن .. ومرة اخرى على يد صدام حسين .. هل لهذا الدور الثقافي للكويت ما يجعل منها مملكة للاجتياح ام ان هذا الرأي هو مجرد انفعال روماني منكر تحت وطأة ملحد .. ١٩

● عكاظ : بعد اجتياح بيروت انتقلت الثقافة الى الكويت التي اجتاحت هي الاخرى .. فهل يمكن الانسداد بالاستاذ مشعل ان يتصور ان هناك خطيئة ما لضرب مراكز الثقافة العربية : مرة على يد بييجن .. ومرة اخرى على يد صدام حسين .. هل لهذا الدور الثقافي للكويت ما يجعل منها مملكة للاجتياح ام ان هذا الرأي هو مجرد انفعال روماني منكر تحت وطأة ملحد .. ١٩

● عكاظ : بعد اجتياح بيروت انتقلت الثقافة الى الكويت التي اجتاحت هي الاخرى .. فهل يمكن الانسداد بالاستاذ مشعل ان يتصور ان هناك خطيئة ما لضرب مراكز الثقافة العربية : مرة على يد بييجن .. ومرة اخرى على يد صدام حسين .. هل لهذا الدور الثقافي للكويت ما يجعل منها مملكة للاجتياح ام ان هذا الرأي هو مجرد انفعال روماني منكر تحت وطأة ملحد .. ١٩

● عكاظ : بعد اجتياح بيروت انتقلت الثقافة الى الكويت التي اجتاحت هي الاخرى .. فهل يمكن الانسداد بالاستاذ مشعل ان يتصور ان هناك خطيئة ما لضرب مراكز الثقافة العربية : مرة على يد بييجن .. ومرة اخرى على يد صدام حسين .. هل لهذا الدور الثقافي للكويت ما يجعل منها مملكة للاجتياح ام ان هذا الرأي هو مجرد انفعال روماني منكر تحت وطأة ملحد .. ١٩

● الاستاذ مشعل السديري : الكويت جزء لا يتجزأ من الوطن العربي الكبير .. من يظفر منطقة نسبياً عن الظروف التي مر بها العراق من حيث تطوره الثقافي وان انحصرت هذه الظروف لبيداده تسير في خطين متوازيين .

● عكاظ : بعد اجتياح بيروت انتقلت الثقافة الى الكويت التي اجتاحت هي الاخرى .. فهل يمكن الانسداد بالاستاذ مشعل ان يتصور ان هناك خطيئة ما لضرب مراكز الثقافة العربية : مرة على يد بييجن .. ومرة اخرى على يد صدام حسين .. هل لهذا الدور الثقافي للكويت ما يجعل منها مملكة للاجتياح ام ان هذا الرأي هو مجرد انفعال روماني منكر تحت وطأة ملحد .. ١٩

● عكاظ : بعد اجتياح بيروت انتقلت الثقافة الى الكويت التي اجتاحت هي الاخرى .. فهل يمكن الانسداد بالاستاذ مشعل ان يتصور ان هناك خطيئة ما لضرب مراكز الثقافة العربية : مرة على يد بييجن .. ومرة اخرى على يد صدام حسين .. هل لهذا الدور الثقافي للكويت ما يجعل منها مملكة للاجتياح ام ان هذا الرأي هو مجرد انفعال روماني منكر تحت وطأة ملحد .. ١٩

● عكاظ : بعد اجتياح بيروت انتقلت الثقافة الى الكويت التي اجتاحت هي الاخرى .. فهل يمكن الانسداد بالاستاذ مشعل ان يتصور ان هناك خطيئة ما لضرب مراكز الثقافة العربية : مرة على يد بييجن .. ومرة اخرى على يد صدام حسين .. هل لهذا الدور الثقافي للكويت ما يجعل منها مملكة للاجتياح ام ان هذا الرأي هو مجرد انفعال روماني منكر تحت وطأة ملحد .. ١٩

● عكاظ : بعد اجتياح بيروت انتقلت الثقافة الى الكويت التي اجتاحت هي الاخرى .. فهل يمكن الانسداد بالاستاذ مشعل ان يتصور ان هناك خطيئة ما لضرب مراكز الثقافة العربية : مرة على يد بييجن .. ومرة اخرى على يد صدام حسين .. هل لهذا الدور الثقافي للكويت ما يجعل منها مملكة للاجتياح ام ان هذا الرأي هو مجرد انفعال روماني منكر تحت وطأة ملحد .. ١٩

● عكاظ : بعد اجتياح بيروت انتقلت الثقافة الى الكويت التي اجتاحت هي الاخرى .. فهل يمكن الانسداد بالاستاذ مشعل ان يتصور ان هناك خطيئة ما لضرب مراكز الثقافة العربية : مرة على يد بييجن .. ومرة اخرى على يد صدام حسين .. هل لهذا الدور الثقافي للكويت ما يجعل منها مملكة للاجتياح ام ان هذا الرأي هو مجرد انفعال روماني منكر تحت وطأة ملحد .. ١٩

على اثر الغزو العراقي لدولة الكويت الشقيقة ومآثره ذلك العدوان من ردات فعل عنيفة وغاضبة في الوسط الثقافي ثقافتها في استيعابها للاثار الثقافية المترتبة على ذلك الغزو لمركز من مركز الثقافة العربية الهامة .. كانت هذه الندوة الثقافية لمعرفة الواقع الثقافي وماستحوك اليه الامور . وقد استضافنا في هذه

● عكاظ : بعد اجتياح بيروت انتقلت الثقافة الى الكويت التي اجتاحت هي الاخرى .. فهل يمكن الانسداد بالاستاذ مشعل ان يتصور ان هناك خطيئة ما لضرب مراكز الثقافة العربية : مرة على يد بييجن .. ومرة اخرى على يد صدام حسين .. هل لهذا الدور الثقافي للكويت ما يجعل منها مملكة للاجتياح ام ان هذا الرأي هو مجرد انفعال روماني منكر تحت وطأة ملحد .. ١٩

● عكاظ : بعد اجتياح بيروت انتقلت الثقافة الى الكويت التي اجتاحت هي الاخرى .. فهل يمكن الانسداد بالاستاذ مشعل ان يتصور ان هناك خطيئة ما لضرب مراكز الثقافة العربية : مرة على يد بييجن .. ومرة اخرى على يد صدام حسين .. هل لهذا الدور الثقافي للكويت ما يجعل منها مملكة للاجتياح ام ان هذا الرأي هو مجرد انفعال روماني منكر تحت وطأة ملحد .. ١٩

● عكاظ : بعد اجتياح بيروت انتقلت الثقافة الى الكويت التي اجتاحت هي الاخرى .. فهل يمكن الانسداد بالاستاذ مشعل ان يتصور ان هناك خطيئة ما لضرب مراكز الثقافة العربية : مرة على يد بييجن .. ومرة اخرى على يد صدام حسين .. هل لهذا الدور الثقافي للكويت ما يجعل منها مملكة للاجتياح ام ان هذا الرأي هو مجرد انفعال روماني منكر تحت وطأة ملحد .. ١٩

● عكاظ : بعد اجتياح بيروت انتقلت الثقافة الى الكويت التي اجتاحت هي الاخرى .. فهل يمكن الانسداد بالاستاذ مشعل ان يتصور ان هناك خطيئة ما لضرب مراكز الثقافة العربية : مرة على يد بييجن .. ومرة اخرى على يد صدام حسين .. هل لهذا الدور الثقافي للكويت ما يجعل منها مملكة للاجتياح ام ان هذا الرأي هو مجرد انفعال روماني منكر تحت وطأة ملحد .. ١٩

● عكاظ : بعد اجتياح بيروت انتقلت الثقافة الى الكويت التي اجتاحت هي الاخرى .. فهل يمكن الانسداد بالاستاذ مشعل ان يتصور ان هناك خطيئة ما لضرب مراكز الثقافة العربية : مرة على يد بييجن .. ومرة اخرى على يد صدام حسين .. هل لهذا الدور الثقافي للكويت ما يجعل منها مملكة للاجتياح ام ان هذا الرأي هو مجرد انفعال روماني منكر تحت وطأة ملحد .. ١٩

CASIO

وضوح تام لبيانات مبيعاتكم
مسجلات كاسيو للتدقيق كافة خدمات الطعام

7700 SR

TK-2100

للحسابات التجارية والطباعة

تتميز هذه المسجلات بـ:

- تصميم فريد من نوعه
- شاشة عرض كبيرة
- سرعة في الحسابات
- سهولة في التشغيل
- دقة عالية في النتائج
- متانة عالية
- سهولة في الصيانة
- دقة عالية في النتائج
- متانة عالية
- سهولة في الصيانة

7500 SR

للطباعة

تتميز هذه المسجلات بـ:

- تصميم فريد من نوعه
- شاشة عرض كبيرة
- سرعة في الحسابات
- سهولة في التشغيل
- دقة عالية في النتائج
- متانة عالية
- سهولة في الصيانة
- دقة عالية في النتائج
- متانة عالية
- سهولة في الصيانة

CASIO COMPUTER CO., LTD.
Tokyo, Japan

DETAIL PLUS

الاسم الأول في معاداة النامع والعناية بظفر السيارات

الآن .. معاداة النامع الساطع الأمريكية .. متوفر بالبحر بالمملكة

تدريب فني
مستويات

مواد كيميائية فعالة
استشارات فنية

معاداة أصلية نظيفة
نظف بغير تسويق وإعلان

للاستعلام : الاتصال بالسيد / زياد
المكتب الرئيسي : ص.ب. ١٠٥٠٥ ج. ٢١٤٣٣ فاكس ٦٦٠٢٢٥٨ ش. ٦٦٠٠٠٢٢

هل يسقط آخر الأعلام العربية؟!



الندوة : إجماع على عودة الدور الثقافي للكويت

إعداد : القدر الشافعي
تحرير : لطيف شافعي

الوحدة تتخلى الأعداد والتجهيز .. واعتقد أنه من الصعب الحديث عن الوحدة العربية في مثل هذه الظروف رغم أنها حلم الملايين .. فالمشكلة من محيطها إلى خليجها هي وحدة طيبة .. وعندما تنفض ظروف الوحدة للظهور أو أكثر سيكون هذا استجابة طبيعية للتطور التاريخي ..

والإسلام انتشر على معظم الخريطة ولكن معظم هذه الشعوب رجعت إلى لغتها بعد أن كانت سائدة فيها اللغة العربية .. إلا أن منطلقاً على الرغم من أنها لم تعد وحدة واحدة إلا أنها لم تترك من اللغة العربية .. وهذا هو الأساس المادي للوحدة العربية ..

ويبقى أن تظل الوحدة العربية أمانة في أعناقنا دون أن يتسحق جيلنا هذه الأمانة بسبب حق أحد الناس وفطنته .. ولاستطيع أن أصفه بأكثر من هذا .. وأن كانت الصفات كثيرة التي يمكن أن تنطبق ..

● لجامعة الكويت دورها في نشر الوعي ومعاودة المؤسسات الفكرية
● عندما أصيب لبنان كانت الكويت مؤهلة للقيام بدورها الثقافي
● الكويت قدمت النموذج الثقافي الذي افتقدته بعض المراكز العربية

● فشل الغزو في أن يضع المتخلف الكويتي في التعامل معه
● الكويت المحتلة لن تقوم بدور دولة الكويت الثقافية
● صدام طامع للزعامة .. والثقافة لا تعنى له الكثير
● نحن نعيش أزمة أخلاق حقيقية

والمرغوب بكل المقاييس هو فكرة الوحدة العربية .. في سيرة الأحداث وعندما نتحدث واضح أننا نعيش في أمةنا فكرة أناس الشارع من الوحدة العربية .. ذلك الإنسان الذي يريد أن يحسم الحد الزمني الفاصل بين الأقطار .. أما إذا كان قرار الوحدة هو قرار منفرد .. وهو على قمة السلطة .. فهو ملتزمه لأن

صدام حسين على ما قام به مفهوم الوحدة كيف تستطيع أن تدفن هذه المسألة بين الوحدة في منظور صدام .. والوحدة كما يأملها الشارع العربي أو الخلف العربي ؟ ● د . علي البطل

هذا الشراكي وذلك تقديري .. وهذا رجعي .. وأما ما حدث الآن فهو لا يرتكز على أساس .. وإنما على ملامح وأحاديث وكراهية .. لأن التدمير الذي حصل في الكويت ليس له مثل في التاريخ .. فقد تجاوز مأساة النازية والصهيونية في ما احتلت من بلاد .. والحلم العربي الوجودي لأشخا عليه من الأقطار العربية .. فشيء الخلق جزء من الشعب العربي الكبير الذي يرفض شعاع الأرض العربية رغم احترامه وتقديره للوحدة العربية والمساواة العربية

الرامية لتحقيقها دون نية أو سبب .. وأنا لأقول مقلاً قلة تفهم .. [أنا مستند لمصادقة الشيطان في سبيل مصلحة بريطانيا] .. لانا لتصادق الشيطان ولكن تصادق الرأي العام العالمي والرأي العام العالمي لم يتجدد في يوم من الأيام تجاه حدث ما كما توجد في هذه الأيام ..

تصحيح النظير ● عكاف : يبدو من خلال حديث الاستاذ مشعل أنه في حلفائه على حلفاءه العربي بالوحدة أن نعمل ما قام به صدام حسين .. أن يكون فعلاً عراقياً ليصبح فعلاً عربياً .. وبالتالي يكون الانسحاب الحادث الآن ليس انفصالاً بين شعب عربي في العراق وشعوب عربية في مناطق أخرى .. وإنما هو الانفصال بين نظام شخص حاكم في العراق .. وبين الشعوب العربية .. كيف بإمكاننا أن نصنع تفريقاً لاختلاف العراقيين رغم ما قام به الزعيم العراقي من عمل أدع تجاه دولة شقيقة له ولنا .. ؟

الوحدة الكبرى ● د . محمد مريس الحارثي : ● هاجس الوحدة العربية ترتفع عليه ردة أكمل .. والعالم الإسلامي ينظر إلى العالم العربي لأن العالم العربي من أرضه انطلقت خاتمة الرسالات .. رسالة الإسلام .. ومن أرضه يمتد الرسول محمد ﷺ فنتى متوحد العرب .. ثم تتسع القاعدة العريضة لغير أمة أخرجت للناس ..

واقعية الشخصية العربية قبل الإجتياح كانت من الهواجس المسيطرة على ذهن العربي .. وقد ظهرت بعض البوادر السالبة إلى بؤرة مقومات الشخصية العربية .. وهذه النظرة كانت محاولة لتثبيت الوجود العربي .. فهي التي دعمت العراق .. وهي التي دعمت الانتفاضة الفلسطينية وبادت تزعج الكيان الصهيوني الغاصب .. وهي التي استجابت للشكليات السالبة التي افتتحت شعب لبنان .. وكان آخرها إجتياح الكويت الذي تلوته من خلال النظرة اللبنانية ومن بؤرة هذه الشخصية قيام التعاون الخليجي .. ويقام مجلس التعاون العربي .. ويقام الاتحاد المغاربي .. هذه الشكليات الوجودية .. هي بدور الشكليات جماعية أكبر .. وكان هناك أمل في أن تسير الوحدة العربية بقوتها الصحيحة حتى تستثمر الجهود التي بذلت ..

ولكن طغمت هذه المحاولات من ألبس كان الأمل أن يكونوا من المستجيبين على ذلك وهذا الطعن مؤلم على مستوى القيادات .. وعلى مستوى الشعوب .. وأنا أخشى أن تتساق الشعوب وراء الدعاوي الهزلية .. فما حدث سوئاً على الوحدة بصورة ما من الصود .. ولكن المواطن العربي من الوعي ما يبعثه يتصدى لكل هذا الزيف وأصلاً مافسد وتقلبت الفرصة على أعداء الأمة .. ويبدو لي أن الضغط السلطوي على المواطن العربي في العراق سيغيره على البحث عن متغير ..

وهذا المتغير لن يكون بغير كشف فقدان مصادقية صدام وتوضيح مدى اختلاف موقفه وطموحاته عن عموم وطموحات شعبه وأمة .. والدول العربية قادرة في الأخرى على وقف هذا المتصور عند حده .. فقد خرج على الإجماع وعلى الاعراف العربية والدولية وعلى القوانين التي تربط بين الدول في العالم المتحضر ..

مفارقات وحدوية ● عكاف : المفارقات المعجبة أن يضفي



الخلافات العربية لخلق التقارب ولطيرة هاجس المشروع الثقافي الذي يتحدث عنه كل متخلف .. !

مصادقية المتخلف ● عكاف : د . علي البطل كيف بإمكان المتخلف العراقي أن يحفظ مصادقية أو يستعيد مصادقية دوره في الثقافة العربية ؟ في ظل هيمنة النظام الحاكم ؟ ● د . علي البطل

● د . علي البطل : عبد الله ان ذلك ان السنوات الخمس الاخيرة في بغداد تمسكتها ظروف محددة جداً قبالة الفتح .. ففي تجربة شخصية : دعيت للعراق منذ سبع سنوات للمشاركة في المبدع فوجدت ان المريد قد صار سوقاً ضخماً تهرده فيه الاموال لاهداف اعلامية وليست ثقافية .. ووجدت ان المتخلف العراقيين الحقيقيين الذين تحدث عنهم سعدى يوسف معزولين تماماً عن المجتمع .. فهم ان خسروا كانوا كجور وليس كشراكين في الظلمة ومن هنا تحدثت عن المتخلفين أمثال : عبد الأمير الملا .. عبد الرزاق عبد الواحد .. حميد سعيد الذين يجب أن تتداهم في النظر إلى متخلفي العراق فالدور الثقافي الذي طرحناه كنزاً عريض للمحور فوجدنا نساء اي بغداد هي المقصودة .. اذا كانت بغداد الرسمية فبورها اعلامية بحث يحاول بعض المتخلفين التغلغل من خلال اطرافه الصلب والصديق عبر المجالات التي تدمرها وزارة الثقافة والاعلام العراقية .. ويخشى هذه المجالات كان لها دورها الجيد .. ولكن الأهم يضيق أحياناً .. ويتساق في أحيان أخرى ولها من ثقافة العراق الآن ثقافة سطورية صار فيها صدام .. طوطماً .. فجاً !

الحلم العربي ● عكاف استخلاصاً لما سبق من حديث وثأ ترى إليه الحديث كذلك من اعتبار الإجتياح العراقي للكويت انكساراً للحلم العراقي بالوحدة .. ولأن الحلم اذا لم يكن فيه بعض الواقعية والقدرة على التأثر بالتجربة .. فيسقط حلقاً في السراب ..

● الاستاذ مشعل السبيعي : ● الحلم الثقافي سيظل حلقاً .. مع الأسف سواء انكسر أو لم ينكسر لأنه لم يكن مبنياً على أساس واقعية .. ولأن الحلم اذا لم يكن فيه بعض الواقعية والقدرة على التأثر بالتجربة .. فيسقط حلقاً في السراب ..

● الاستاذ مشعل السبيعي : ● الحلم الثقافي سيظل حلقاً .. مع الأسف سواء انكسر أو لم ينكسر لأنه لم يكن مبنياً على أساس واقعية .. ولأن الحلم اذا لم يكن فيه بعض الواقعية والقدرة على التأثر بالتجربة .. فيسقط حلقاً في السراب ..

● الاستاذ مشعل السبيعي : ● الحلم الثقافي سيظل حلقاً .. مع الأسف سواء انكسر أو لم ينكسر لأنه لم يكن مبنياً على أساس واقعية .. ولأن الحلم اذا لم يكن فيه بعض الواقعية والقدرة على التأثر بالتجربة .. فيسقط حلقاً في السراب ..

● الاستاذ مشعل السبيعي : ● الحلم الثقافي سيظل حلقاً .. مع الأسف سواء انكسر أو لم ينكسر لأنه لم يكن مبنياً على أساس واقعية .. ولأن الحلم اذا لم يكن فيه بعض الواقعية والقدرة على التأثر بالتجربة .. فيسقط حلقاً في السراب ..

● الاستاذ مشعل السبيعي : ● الحلم الثقافي سيظل حلقاً .. مع الأسف سواء انكسر أو لم ينكسر لأنه لم يكن مبنياً على أساس واقعية .. ولأن الحلم اذا لم يكن فيه بعض الواقعية والقدرة على التأثر بالتجربة .. فيسقط حلقاً في السراب ..

ثقافياً له ولا إحساس بدور المتخلف .. والثقافة في الشارع العربي عملاً لها ذلك الدور الكبير الذي يشكل خطورة ما في التوجهات الرسمية .. ولكن للأعلام دوره الذي يمكن أن يعتمد عليه .. والأزمار الثقافي في الكويت عمه الأصغر من ان يترك قاعدة ثقافية مثبته تستلهم أن تؤثر في اتجاهات السياسة داخل الكويت فضلاً عن خارجها .. !

كما ان الثقافة في الكويت ليست توجهها سياسياً رسمياً بقدر ما هي مبادرات لجمعية من المثقفين حينها الجو الديمقراطي العلم في الكويت ..

والواقع الحقيقي لظريتي بيروت والكويت مختلف فبيروت متوترة وغير مستقرة .. وذلك طبعاً فيها عامل التحدي من خلال ردود الفعل الثقافية على مستوى الشعر والنص والابداع عموماً ..

أما شربة صدام .. فهي تكسر في داخلها إحساس الأمة والنم والمصدر الواحد وهذه كانت ملاحظة ابنتي الصغيرة التي قالت طحال علم كمال كنا ندرس النشاز العربي في المدارس .. فلي كتب درسه !

وهذا الانكسار سيكون شرباً دائماً في نفسنا جميعاً .. فكيف نستطيع أن نكتب عن الوحدة العربية ؟ وكيف يبق لنا أن نأمل في استرداد الاحساس بالآخره وأنا اعرف ان جاري كلما قوى اتجه نحوي بدلاً من الاتجاه نحو العدو المشترك نحن نعيش أزمة أخلاق حقيقية .. !

تصحيح الدور الثقافي ● عكاف : الإجتياح العراقي للكويت وتخطيه للدور الثقافي هو لإبطال هذا الدور للكويت فحسب .. بل حتى للعراق نفسه .. ولكن قبل هذا الإجتياح كان الدور الثقافي للعراق موضع اشكال ذلك ان النظام الحاكم في بغداد ظل هو النظام الحاكم الذي لا تتلاقى معه حل ملأه .. مما دفع شاعرنا سعدى يوسف للقول : ان الشعراء العراقيين الحقيقيين اما اقتلوا أو شربوا !

نرجو من الاستاذ مشعل ان يحدثنا عن دور النظام الحاكم في بغداد في تصحيح الدور الثقافي العراقي قبل إجتياح الكويت ؟ ● الاستاذ مشعل السبيعي :

● مثلاً ذكر الدكتور علي البطل : ان صدام لم يكن يهتم أن يخاف كثيراً من الثقافة والمتخلفين .. فهو رجل يعزى إلى حكمه على البلد والقول والسجل .. ولكنه كان يركز على الاعلام .. الذي هو في درجة من الفناء .. والمسا .. المايلي هو وحده الذي أشر كشفه وكلام سعدى القرب إلى الحقيقة لأن المريد تحول إلى واجهة للهدايا والجوائز التي تحمل اسمه وأجل متابعة سرية المتخلف الثقافي العراقي تكشف لنا من حقيقة المسألة التي طالت كل شيء ولم يذهب سوى الموال الذي يحمل الاسم العراقي ويصور عنه بصورة جيدة ..

عزلة العراق ● عكاف : الفناء الدور الذي كانت تنهض به العراق عن طريق الإبداع أو الترجمة أو نشر التراث العربي يعد الإجتياح تروى هاهو مقدار الخسارة المتأخرة من الحال هذا الدور في شاطئ العزلة ؟ ● د . محمد مريس الحارثي :

هذا الحدث له تأثير يمتد إلى المتخلف العربي والواقع عندئذ المتخلف العراقي فالتقسيمات قد بدأت وطلت حتى الحزب الواحد في الوطن العربي ..

ان العرب في مرحلة العرب تماثلوا مع مبدأ الوحدة العربية ويوما بقلهم مع العراق .. حتى تحقق لها النصر .. بعد ذلك نشطت العراق في عملية استقطاب الأرباء والمفكرين والعلماء .. لبرية مشروع كمال مريس مركزه العراق .. ولكن المتطابق كان مع شعب العراق لا مع صدام الذي كان مكشوراً آنذاك ..

والخيار الآن واحد .. وهو ان نتسحب العراق من الكويت ويصل المتخلف العربي على تحقيق والاستقرار ويبدأ العمل العربي على تحقيق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا إِيمَانُ بَرَاءِ اللَّهِ إِلَى اللَّهِ
صَدَقَ اللَّهُ الْفَقِيرُ

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام وأعضاء مجلس الإدارة
وكافة منسوبي شركة إخوان التجاربية
يتقدمون بأحر التعازي والتواساة إلى

الأستاذ / عبد العزيز حمد القصبي
والأستاذ / سليمان حمد القصبي
والأستاذ / محمد وحمد القصبي
وإلى أبناء الفقيد

الأستاذ / يوسف أحمد القصبي
والأستاذ / خالد أحمد القصبي
والأستاذ / عبد المحسن أحمد القصبي
وإلى جميع أفراد آل القصبي الكرام
في وفاة الأستاذ

أحمد محمد القصبي

سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته
ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان
إنا لله وإنا إليه راجعون

مفارقة وحدوية



إستجابةً لنداء الوطن وفداءً لترابه ووفاءً لقيادته فإننا نرفع أسمى عبارات التأييد من مواقعنا العملية المنتشرة في كافة أنحاء مملكتنا الغالية.

ونقدم لخادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز

وسمو ولي عهده صاحب السمو الملكي الأمير

سماوي عهده صاحب السمو الملكي الأمير

سلطان بن عبد العزيز

عبد الله بن عبد العزيز

تعهداتنا المخلصة بأن نكون أوفياء لوطننا وقيادتنا وأمناء على مكاسب هذا الوطن وصيانة أهدافه تحت لواء القيادة الحكيمة التي نفخر ونعتز بها.

سائلين الله العليّ القدير أن يحفظ هذا الوطن ويحفظ قيادته وأهله من كل سوء.

رئيس ومنسوبو شركة سمارك

سمارك

الشركة العربية السعودية للتأمين والتكرير (تحت التأسيس)

إحدى شركات المؤسسة العامة للبترول والمعادن



الوطن

● بما أن الحياة ليست دائما... وليست ريفية دائما... لأن هناك ظروف... تحدث في أمة واحدة... وهذه الظروف... على الفرد منا أن يكون... جاهزا... لمواجهة أي طارئ... يحدث يكون قادرا على مواجهة... بكل إقدام... وإذا سلمنا بأن الفرد السعودي... جاهز نفسيا... ومشغول... معنويا... يعجز... للذين لم يملكوا والوطن كتيبة طبيعية... للفرصة الملائمة بقتلهم جهود البيت... والدراسة منذ نعومة أظفار... فإنه ينبغي... تهمة هذا الفرد عسكريا ونفسيا ومع... في الاعتبار أن نظام التجنيد الإجباري... يعمل به في بلادنا... لهذا لا تكون هناك... ثورات عربية عسكرية لطلاب ابتداء من... مرحلة الدراسة المتوسطة وحتى الجامعة... خلال الاجتياز المدرسية على غرار المعسكرات... العسكرية... والرائد الصيفية ومعسكرات... الانتشالية... على أن تكون... عسكريا... حسب سن الطالب... جرت والية من التربية العسكرية... وبذلك تكمل الصورة... يصبح لدينا... جاهز نفسيا ومعنويا وعسكريا...

بعد أيام وأمام القضاء المستعجل :

محاكمة صدام حسين بالفاهرة

منصور علي - الفاهرة :

المواجهة مع صدام حسين انتقلت إلى المحاكمات المستعجلة... صدام حسين... الفاهرة... صدام حسين... الفاهرة... صدام حسين... الفاهرة...

الظاهرة « الصدامية » في الحكم

لا جدال أن الرئيس صدام حسين حاكم العراق اليوم بشكل ظاهرة في الحكم... الظاهرة « الصدامية » في الحكم... الظاهرة « الصدامية » في الحكم...



ما قبل ودل

أفلام التراء فقط

صدام حسين... الفاهرة... صدام حسين... الفاهرة... صدام حسين... الفاهرة...

صدام حسين... الفاهرة... صدام حسين... الفاهرة... صدام حسين... الفاهرة...

هكذا حدثنا لصي بغداد

عن « توزيع الثروة »

بأنه في العراق... توزيع الثروة... توزيع الثروة... توزيع الثروة...

هكذا حدثنا لصي بغداد

عن « توزيع الثروة »

بأنه في العراق... توزيع الثروة... توزيع الثروة... توزيع الثروة...

هكذا حدثنا لصي بغداد

عن « توزيع الثروة »

بأنه في العراق... توزيع الثروة... توزيع الثروة... توزيع الثروة...

حنجرة محمد عبده :

حنجرة محمد عبده... حنجرة محمد عبده... حنجرة محمد عبده...

حنجرة محمد عبده :

حنجرة محمد عبده... حنجرة محمد عبده... حنجرة محمد عبده...

حنجرة محمد عبده :

حنجرة محمد عبده... حنجرة محمد عبده... حنجرة محمد عبده...

قاعدة صواريخ « الأغنية الخفيفة » !

الأغنية الخفيفة... قاعدة صواريخ... قاعدة صواريخ... قاعدة صواريخ...

قاعدة صواريخ « الأغنية الخفيفة » !

الأغنية الخفيفة... قاعدة صواريخ... قاعدة صواريخ... قاعدة صواريخ...

قاعدة صواريخ « الأغنية الخفيفة » !

الأغنية الخفيفة... قاعدة صواريخ... قاعدة صواريخ... قاعدة صواريخ...

حنجرة محمد عبده :

حنجرة محمد عبده... حنجرة محمد عبده... حنجرة محمد عبده...

حنجرة محمد عبده :

حنجرة محمد عبده... حنجرة محمد عبده... حنجرة محمد عبده...

حنجرة محمد عبده :

حنجرة محمد عبده... حنجرة محمد عبده... حنجرة محمد عبده...

تحدثت «السوان

التلفزيون» بالابيض والأسود

اكتب الكلمة الفنية

وترجمها بالاختراع التلفزيوني

المتوسطة وهي نقطة الانطلاق وان كانت بدايتي ناجحة - الا انها علمتني الكثير - وعدم الخروج الذي سخلت من بابه لمدة ستة واحدة في المرحلة الثانية لاختراع منه الى غير رجعة

كما قدمت اغنية «الله يا الدنيا» للاذاعة وقد حققت نجاحاً كبيراً دفعني للاعتناء بها

الكتب

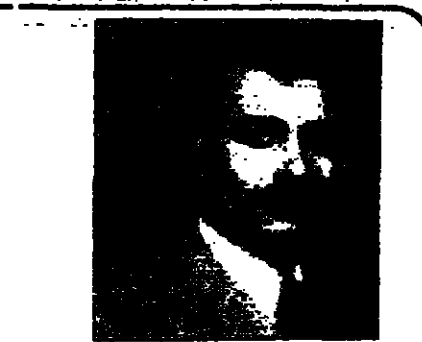
ولقد تعلمت من الحياة ان الانسان يجب ان لا يضع نفسه في مكانة قد لا يستحقها وانما يترك الحكم الآخرين وان يجتهد قدر المستطاع وسيكون النجاح حليفه باذن الله - وعن الاغنية التي يرددونها الشاعر الكويتي قال: هناك ثلاثة او اربعة فناني يتداول الناس اغانيهم باستمرارهم عبدالكريم عبدالقادر - عبدالله الرويشد - نبيل شعل غريد الشاطيء وهذا الاخير عنى بفناء الملاحم الوطنية - وهؤلاء لهم وجود عتيق في قلوب الجماهير الكويتية

على ايش نتقاهم

وكي اكين اكثر صراحة وكمثال نأخذ الفنان عبدالل الرويشد له اغان كثيرة يرددونها الجمهور - اذ لا يمتدح الشريط الواحد على اغنية واحدة انما عدة اغان - مثل «علي ايش نتقاهم» واعتب عليك... و «قلبي معك» و «رحلتي» فهو ليس مطرب اغنية واحدة بل مطرب له من الاغاني الحديثة والقديمة سموعة رائعة... وكذلك من الاغاني التي كانت في مشاوري مع «الرويشد» «مسحور» و «استحملك» وفي اغنية قريبة الى قلبيتا مليحة بالاسساس المرفق والمماناة

بالحب والوفاء ياكوتي

وفي نهاية مشوارنا مع بدر بورسلي الفنان والمخرج الكويتي المعروف نترك مسطوراً اخيرة ليقول ما يريد... حيث اجاب بدون مقدمات الكلمة الى ارضي ارضي الكويت... ارض الحب والعطاء التي احتضنت كل الناس فاعطتهم الكثير من الحب والمعرفة واغدت النبل لكل... اليك ياكويتنا المحبة لك الحب والمرحان... وان تقف مكتفي في الادي - بل نحن قادمون للدفاع عنك واعادة البريق والفرح الى عينيك... والله معنا



المقدم زكي اسعد رجبني
مدير سجون جدة



السماح لسجين الدراسات العليا بالامتحان!

ذلك القرار الذي اتخذته سوياً أنا وأخي المقدم عبدالله رجبني للأنظار في السلك العسكري حيث قرر هو والاتحاق بالطيران أنا فخذت اجتهاد الى كلية قوى الامن الداخلي التي هي الآن كلية الملك فهد الامنية وذلك سنة ١٣٩٠هـ

وسموية هذا القرار كانت تكمن في نقل العائلة من هذا القرار الثاني الذي اتى بدون مقدمات تمهيدية اضف الى ان عامل السن اذ كان لم يكن يتعد لنا الامتحان بقرار هام وصوري كذا - وقد كان نقل الامن الفكرة العسكرية ضميها - ولكن مع تغير الظروف والتطور الذي تعيشه الآن - اعتقدت اني اني متأكد - من ان ابني خالد قادر الان على الانفراد بالقرار الذي كان بالامس صعباً علينا فالظروف أصبحت مواتية ومهيأة

● أما القرار الثاني الذي اتسم بالجرأة واعتد به كان مع احد الزلاء الذي باح لي بسره حيث كان طالباً في مرحلة متقدمة جداً من التعليم وطلب مني ان اسهل له عملية الاستفكار ودخل الامتحان والفعل بالمرء على الفور بتبعية طلبة بل حثته على ذلك برغم حساسية الموقف - وبترتيب مسبق مع جهة العلمية تمكن من الامتحان وحصل على نتائج ممتازة

● قرار آخر في حياتي واصلت البراءة ما بعد الاكاديمية في أمريكا وفي ظروف التزامات العمل والعائلة وخاصة وانني اذ كان حديث عهد بالزواج وبرغم كل الصعوبات التي واجهتها أنا والأسرة الا انني لم اتوقف عن القرار الذي تضمنت نتائج - الكثير من الصاعك وكان لابد من الفبرية لانجاز عمل جيد ووافي

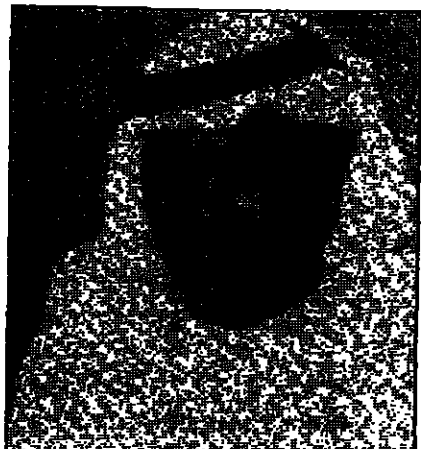


بدر بورسلي

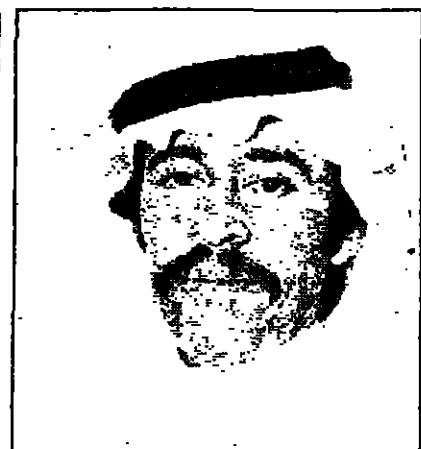
بداية المشوار
الفنان - المخرج
الاعلامي الكويتي

بدر بورسلي :
الغيت

وفقد معركة تحرير الوطن



عبدالله الرويشد



عبدالكريم عبدالقادر

لاتر الناظر أو انك تلاحظ المطرب في واد والاذنية التي يغنيها والحركة المطلوبة للتفاعل مع الاغنية في واد آخر - كذلك الصور والناظر التي ترافق الاغنية والتي تكون في كثير من الاحيان شاذة عن نمط الاغنية ولا تحي حتى عن بعد مساهمتها في ارضيف التلفزيون

غريب - والغرور

اما الاغنية التي وهبت بدر بورسلي الشهرة وقدمته للجمهور الكويتي والخليجي فهي «غريب» التي - غناها الفنان الكبير عبدالكريم عبدالقادر - الذي قال عنه بدر - عبدالكريم من الاصوات العربية النادرة جداً واتمنى ان اراه قريباً - حيث انقطعت اخباره من بداية الغزو العراقي لبلدي - ويضيف حول اغنيته الاولى قائلا : ولقد كتبت هذه الاغنية وأنا في المرحلة

مشواره مع برنامج «ابيض واسود» يقول - ان تجد نفسك كعقد من قديم متورط في لقاء مع فنان يكون حضوره صورياً فقط - اما ذهنياً ليس معك - وما اذكره هنا لقاءه تلفزيوني مع الفنان عبدالحسن المهنا - فالذخيرة تشابه عن اسمه - يرد ببساطة وبدون جهد

ماذا ستفني لنا - يستمع اكثر - وتساءل عن الملحن والمؤلف لهذه الاغنية - وبعد ذلك تقول والان عزيزي المشاهد - نستمع للفنان عبدالحسن وهو يغني لك... ونحن نعرف هذه الفترة في «ابيض واسود» كان رد فعل الفيلق للهناساسخا واعتبره موقفاً خدعه ولكن مع الايام «اصبحتنا» «مشتتة»

ومن الطرائف في هذا المشوار ياتيك مطرب لايس هندام - يسميه بدة والحقيقة انها ليست كذلك ممكن تسميها بجماعة أو أي شيء آخر الا «بدة» أو دشدشة بالوان غريبة

بدر بورسلي اسم فني واعلامي لمع في سماء الكويت - من خلال كلماته الفنية فهو شاعر امثقت قصائده في منطقة الخليج والعالم العربي - كما عرف من خلال التلفزيون في برنامج المشهور بتلفزيون الكويت «ابيض - واسود» - التقينا في زحمة الاحداث

يتحدث لنا عن بداية مشواره وايضا الاصل الشعر ام الاعلام يقول بدر بورسلي : - البداية كانت مع الشعر حيث كتبت القصيدة منذ كنت طالباً في المرحلة الثانوية - اي منذ ٢٥ عاماً ثم سافرت الى «أمريكا» لاكمال دراستي وبالتحديد في مجال «الاخراج التلفزيوني والمسرحي» وبعد ان عدت الى وطني كررنا العزيز عملت في مجال تخصصي اي الاخراج

ابيض واسود

وكان مشاوري حافلاً بالعديد من البرامج التي اعز بها كلها على الهواء - وتحقيقات اذاعية متخصصة في مجال الطب - العلوم - ومن ثم توجهت الى اخراج السهرات كبرنامج «ليلة عندنا سهر» وهو برنامج مستوحى من مسرح الشوك الذي كان ذا طابع فكاهي وتقدي - لاكمال المسيرة حيث اصبح يقدم هذا البرنامج بعنوان «سواليف» كذلك تقديم برنامج «ابيض واسود» وقد طلبت من زميلتي «امينة الشراح» لكنها تخوفت من عدم تقبل الناس له خاصة وانها في عصر الفضاء وحرب النجوم - والتلفزيون الملين - فها هو المغربي والمفت لانتهاج في «ابيض واسود» ولقناتي بفكرة البرنامج فقد نفذته وبعد الى حلة انتهت الاتصالات التي تشيد بفكرة البرنامج - وقوته

اسئلة ابتدائية

وعن المفارقات الفنية التي لاحظها في

ابيض واسود

مقبول ومحمد مقبول



أسوأها احتلال الكويت

اغربها الاخفاق الكروي خليجيا

اجملها انتصارات الرياضة في بلادنا

فهد المصبيح - لاعب الهلال

ذلك اليوم - الضميمة - الذي سمعت فيه نيا احتلال العراق للكويت البلد الشقيق الامن المستقر من قبل «زعامة غامرة» تآمرت مع زمرة باغية من خونة العرب على ابناء الكويت والخليج العربي - الذين كانوا وما زالوا مثالا للشعوب المسئلة التي لم تدخر جهدا ولا مالا لنصرة العرب جميعا بداية بغسطين الحقبة وليتان والوقوف المشرف مع العراق في حربه الذي استهان بها صدام - وقذف بكل دماء الشهداء - بعد حرب اهلكنا الاخضر واليابس وجلبت الولايات على شعب العراق الشقيق الذي لاذب له في هذا الخراب الذي احصله صدام الطاغية - والديكتاتور غريب الاطوار

وبعد هذا حشد جحافل مجنزراته وجنوده على حدود وطن الحب - الذي سنفتديه بدمائنا وارواحنا مدافعين عن كرامة ارضنا وشعبنا



حكايات غريبة



بعد ١٨ سنة فراق

يعثر على ابنه في

عيادة نفسية!

● في محاولة لتقديم بعض من الحكايات الغريبة كان مقرباً في هذا العدد احدي العيادات - لتلقى بالدكتور نجلاء المحلاوي - والتي قالت شارحة لنا ملاحظات هذه الحكاية :

من الغريب جداً ان يلتقي الاب بابنه لأول مرة بعد ١٨ عاماً في العيادة النفسية حيث كانت البداية بطلاق الابوين عندما كان مولودهما اذ كان طفلاً لم يتجاوز سن الرضاعة ومنذ تلك الفترة لم ير الطفل والده حيث تولى في كف أمه الى ان تزوجت والطفل في سن السادسة من عمره حيث انتقل الى جدته ام والدته التي لم تدخر جهدا في سبيله الى ان كبر الطفل واصبح في مرحلة المراهقة التي هي من اصعب المراحل التربوية حيث بدأت تتشكل شخصيته ونظرته الى الحياة - ولان الجودة مسنة - فقدت القدرة على متابعة وتوجيه الشاب الذي التحق حوله - شلة - من العائدين - لتأخذه الى طريق الرذيلة ليصبح على حافة الهاوية يتعاطيه المخدرات مما حدا بالجدّة المسنة الى البحث عن ابيه واستدعائه

وهنا كانت المفارقة الغريبة - حيث كان لقاء الاب بابنه في العيادة بعد قطيعة دامت اكثر من ١٨ عاماً وهنا كان مصاب الاب - والاين اكبر فداحة وكان عينا الابن المالية بالشهود والدموع والضياع تشير بالاتهام الى الاب الذي ادرك ان كل هذا كان سببه الاستهتار في تربية ابنه وعدم التفكير بالسؤال عنه - مما حدا به الى الانهيار وسط العيادة بعد قسوة ونسيان دام اكثر من ١٨ سنة - ليكون مثالا حيا لنهاية الايام على اولادهم - ولم يكن بد من سؤال الاب الذي رفض الكلام - كما ان الابن كان يفرق في دموعه هل يفرح للقاء ابيه - ام يحزن الى ماوصل اليه بسبب هذا الاب

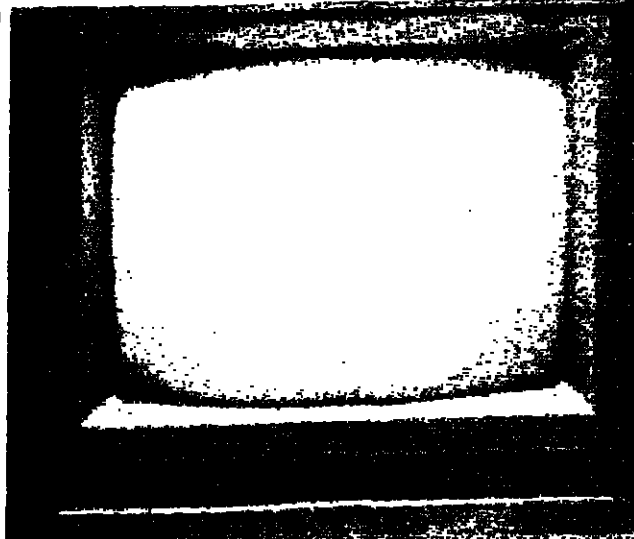
أوراق منسية

● من ذاكرة د. محمد عبد الخطراوي :

درست استاذي في المدرسة الليلية !
خيالي عجز عن استيعاب اختراع التلفزيون

وادمعني بتدقيقه وانطلاقه بشكل ملقت للنظر مشير للاعجاب... فاحسست بقسي متفائلا امامه وانضويت على نفسي وشعرت بان معلوماتي التي كنت اتياها بها لاتتمل اكثر من قطرة في بحر علمه... ووجدتها فرصة ملازمة والانتفاع بعلمه فاصبحت منذ ذلك اليوم القاه بمتنبي الاحترام واوسع له في المجالس تقديرا له... ثم افترقا وشغلنا الحياة... وبعد مرور اكثر من عشر سنوات... كنت اعلى دروسا في احدى المدارس الثانوية الليلية... فوجدت به جالسا امامي في الفصل مع بقية الطلاب... وعندما سألته عن حاله اخبرني بأنه يتابع دراسة النظامية... ووجدته فعلا بحاجة الى التعلم والدرس وكثيرا ما كان يفتخر في اجوبته او بحوته ووجدت ان هناك فرقا شاسعا بين ما كان عليه في تلك الايام وما رأت عليه حاله... ولكنني علمت بعد ذلك ان ما بهجري به سابقا من معلومات حول الكتب ولاشغاله امينا لاحدى مكاتب وزارة المعارف

● المشهد الثاني من الخفاضة : في مطلع علاقتي بالترتات والكتب التي تهتم به... كنت اتصور مجالس النقاش وانيري للحديث عن الكتب التراثية في النحو والبلاغة والتفسير ونحوها... واذا بأحد اساتذة المرحلة الابتدائية يسك بزمام الحديث في مبادئ مختلفة فيتحدث عن الكتب ومؤلفيها



الوقت لم تسمع عن ما يسمى بالتلفزيون... مما جعل بعضنا يسأل الآخر عن ماهية ذلك الشيء... واخترنا اختلافا كبيرا ونذهب بنا الخيال كل مذهب في تصديق شكل هذا المسمى بالتلفزيون - الى ان تم انشاؤه واقامت له العديد من المحطات فوجدناه جهازاً ليحمل الشر في ذاته... كما كان شامعا في وقتها

● بالاحرى - حاول اقتناعا بان يفتح لنا نافذة من ذاكرته نثرف منها على بعض من الاحداث التي ظلت عالقة بذهنه... والحقيقة... وعندما لم تجد بدا من القبول... اقتنعنا من الغنية بذلك

● المشهد الاول من الخفاضة : اراني وبعض الزملاء نقفي امسية في «بششة» البلدية - الواقعة على اطراف شارع الوزير بالرياض... حيث وقف أحد الأشخاص ليخبرنا عن اختراع «التلفزيون»

كان ذلك في العام ١٣٧٩ هـ - وكنت حينها مدرسا بمعهد امام الدعوة... وفي ذلك

سؤال

سؤال

يوجهها



غازي القصيبي

● القصيبي الذي وقف في عين العاصفة، جبهة، وقصائد، وسدقة، وتحليلات المروعة، انتمية الزيف، وفسح الرد، لو وقف وجها لوجه أمام الموهن الركن - الركن صدام الكويتي.. ماذا سيؤول له باسم الشعب العربي وما هي الأشياء التي سينكره بها..

ساقط المحتل

يتطابق الاجابة من القصص المديري للشاعر غازي القصيبي: ● سائلكم باسمي لا باسم غيري، ان اقول له سوري جملة واحدة: احتلال الكويت عندي كما لو كان احتلال للحصاة التي ولدت فيها.. سائلكم المحتل بكل ما املك من طاقة.. حتى آخر قطرة من دمائي.. ● ولان، الفطاعات، العراقية مربية مرارة، اجبار الصبار في الصبر، بان اولدين اجبر كاس تلك الفطاعات الشاعرة الكويتية.. د. صدام الصباح التي وقفت شعرا طيلة الحرب العراقية العراقية التي اقيمت الايام انها، حزب سجناء، التفتي بطولت، التفتي، والفتاري.. ● فيما تحول التفتي الى لصوم وقتلة تحت جنح الظلام واقتلوا، كويتيا، الحبيب، بل انهم جعلوا الكويتيين - موتى بلا مفاصل، ا قاسماعة صدام الصباح كذبت اجمل قصائدها عن العراق ثم.. لم تجد قبرا تدفن فيه عمها الذي ترون من صدمة احتلال صدام لبلاده - الكويت - هنا نسال الدكتور غازي القصيبي هكذا..

قصائد صدام الدامعة

● صامى الرسالة التي يوجهها الشاعر القصيبي لسماع ولد متى شعر كامل على وجود عمها في ثلاثة المستشفيات بلندن؟ ● بعد ان كتبت شعرا قصائدها الدامعة لا توجد حاجة لارسال اية رسائل اليها.. سوى رسائل التعاطف والواسطة والتكثير على رجوع الكويت المحتوم. ● ويرجى الحديث عن قصائد صدام الى تلك المهرجانات المشهورة التي تنعقد في نظر المثقفين الغرباء مجرد مدافع خرفا، والقائد العربي - لانهم الطاقات الابداعية العربية.. التي وبقت، لكي تصطب في حبل، القاسية المرحومة - قفط-مهرجان المردي الشعبي كان احد الكائنات التي نصبتها، الرق، للمثقفين العرب - هكذا فصمت الحقيقة عن نفسها الان في خضم الجنازة الكبرى التي مارسها، المهين الركن - هنا نسال الشاعر القصيبي: ● هل يقترح صيغة اخرى لمهرجان - المردي -

لا لشعر المهرجانات

● في بغداد في عام احتلال الكويت - منارة الحرية الفكرية، في العالم العربي التي وادها صدام؟ ● يوجب الدكتور القصيبي متشكبا براهي القصيبي قائلا: ● رايي في مهرجانات الشعر يسبق قيام المردي، وهو ان الشعر لا تتجده مهرجانات، وانما يكتبه شعراء.. ولان هذا الراي قلما لا يتغير.. بل كانت

جهاد المثقف

وعلى الرغم من انشطار المثقفين العرب الى طوائف، رافضة، ومؤيدة، ومعتدلة.. وبين بين - الا ان حدث اغتيال الكويت، بما جزم من اقتبال شمسي وصريح للقتل العربي يصرخ على طرح سؤال بين يدي، المثقف، غازي القصيبي. ● ما هو دور المثقف العربي من وجهة نظركم في مواجهة - الحدث الكارثي - ● ويوجب بتحديد اكثر وضوحا: ● هناك دور رئيسي للمثقف الذي تتعرض بلاده للغزو والعدوان ولا يختلف عن سواء. ● ويصبح الجهاد - فرض عين - على كل مواطن مهما اختلف الموقع ومهما اختلفت سبل الجهاد.

● يتناول الى جوانب اخرى: ● الحدث الكارثي - نزح اوراق الترتيب التي كانت تستر بعض المواقف البشعة وخجيت بها في الهواء.. وان كانت شدة ايجاليات لهذه الازمة الكارثية فمن - فسخ الزيف - من اجل ايجالية..

لم اجزع ولم افرح

● ويقلل منا سؤال في مسلسل - فسخ الزيف - مادام:

● في الوقت الذي كان فيه الجيش العراقي يجتاح جرائد حديقة جميلة تتبع على الخليج اسمها

، الكويت .. ويطفئ فيها منارات الحرية الفكرية.. ويمطأ عساكره.. بلحيتهم الثقيلة الرثة

العقل العربي.. ويلقون به في مزيله - الشعر - .. راح عدد من مثقفي المثاقمي والحداث والسراييب

الضيقه يمارس التفتيز البينظني على الطريقة العربية ايها اسبق للوجود البيضاء ام

الدجلة 19 الليل ام النهار؟ ودون ابطاء ارتدى ذلك العدد من المثقفين في احضان

اللبل الثقيل الذي اطبق على الحقيقة واقتاد القيم الى مستنقع - المهجبة - ..

وانهمق روح الحق والعدل والجمال وهي المشاعل الحقيقية التي يهتدي

بها اي مثقف شريف وصادق.

غوايات كثيرة مارسها الغزو الظلامي على الكويت.. وكان اول من سقط

في مهب تلك الغوايات مثقفو - الشعر - الذين يقرأون الحقيقة في الكتب

فقط.. وليس في الواقع.. ويتوهمون ان الحقيقة في النظرية لا في النظر

كما يقول الشاعر العراقي المنفي سعدى يوسف !!

لكن المثقفين الشرفاء لم يستسلموا لغوايات الشعر والفرافرة وكتب

الواقع العربي الرديء جيدا.. وفضلوا البقاء في - عين العاصفة -

ليس ثمة سلاح امضى من سلاح الصدق مع الذات والواقع الذي

يتقن الإفصاح عن - الفطاعات - التي ارتكبها صدام التكريتي في حق

العقل العربي.. وما احدثه من انكسارات حادة.. وامتهان مذل

لانسانيه الانسان في الكويت وفي الوطن العربي بشكل عام.

الشاعر الدكتور غازي القصيبي واحد من اولئك المثقفين الذين لم

يتوهموا ان الخط في سحب الكتب !! وان قراءة الواقع كيلة بتحرية

الزائف والطرائف وجهابذة الظلام والخراب.. وان يعقدوا القلم ان

يكتب شهادته الزهيدة عن الضحية وعن القاتل معا.

الى المهيب صدام:

انتم اخلاقيا

بمقتضى

انتم جسدنا

● احد عشر عاما - احتل - فيها الشاذلي القليبي منصب امين عام جامعة الدول العربية التي كانت ولايات الكويت عضوا فيها.. كيف يصف الدكتور غازي استقالة القليبي بعد اصدار - بيان شخصي - يؤيد فيه العراق على - فعلته المشيئة - باحتلال عشرين من اعضاء الجامعة؟

● ملاحظة: بعد استقالة صمود رياضي وتعيين القليبي اطلق احد الكتب على الجامعة عبارة - سيفية - بلا ريبان -

● لص بغداد والكويت ● وشال عن - لص بغداد - .. بعدا يوحى هذا المسمى لخالد الدكتور غازي؟

● بمبارة حيلة يقول صبيها: ● يحتاج الى تغيير ليصبح - لص بغداد والكويت -

● دموي صريح ولحق كذاب ● ولان الاسماء - الدوائية - تحمل حياة في الذاكرة بمجرد الاشارة الى الديكتاتور - المهين الركن - نسال - د. غازي:

● - الحاجب بن يوسف - هل تتذكره هذه الايام؟ ● فيرد قائلا:

● الحاجب منذ جلوسه على المنبر لم - يظهر - غير ما يبين - ولم يعد ويكتب - كان الحاجب دمويا صريحا.. اما صاحبا دموي كذاب -

● نحن في زمن - بازار - المبادرات.. والمناورات - واللف والدوران - .. وه الفطاعة - على حبال - الغرايات - .. تقبل الانواء ان الرئيس السوداني - سجيل الازمة - وينا، ويعترض على التدخل الاجنبي ويعترض على قرارات الاجماع العربي بدماء غير الكويت في الوقت الذي تشعل فيه ازمة - الملح - في السودان بعد ان اصيحت - ازمة السكر - قائمة الازمات - المنسية -

● انتقال من حكومة - الانقاذ - 1 ● ويريد القصيبي على عاتق التعجب اعلام - يبدو ان رئيس حكومة - الانقاذ - في حاجة الى من يخلص البلاد والعباد منه.. وفرج الله قريب؟

● شهادة حسني ورجولته ● ونسال القصيبي سؤال الوضوح: ● هل تعتقد ان صدام سيلي مع الملك حسين ب - الوعود - ؟

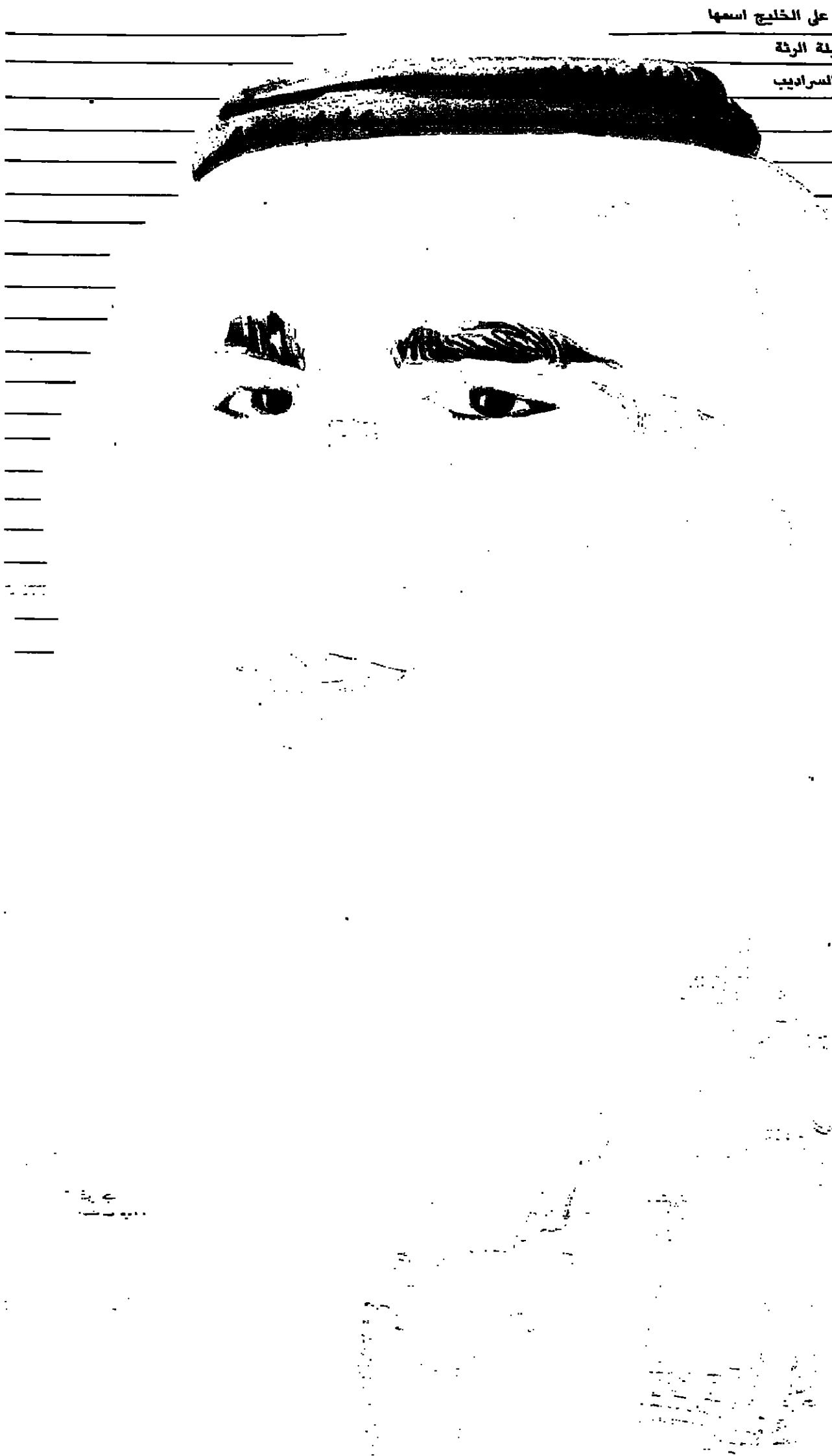
● ويتأتى اجابة القصيبي بوضوح: ● - ربما كان الملك حسين يرى ما لا يراه احد من الانس او الجن !! ● ويكتب تقيم دور الرئيس المصري حسني مبارك منذ بداية الازمة؟

● يوجب - ابولارا - .. فيه كل شهادة ابن البلد - المصري - ورجولته: ● ونستمر في طرح الاسئلة التي تمارس مهمة - فسخ الزيف - وه المواريات - .. بسؤال عن موقف - الزعيم الفلسطيني - الذي طرح مبادرة - منسكة تذهب الى جمل الكويت - موناكو - على الطريقة العربية -

● ابوعمار - اضحكة ! ● نطرح السؤال - ونترك مهمة الاجابة - السؤال - على الدكتور غازي: ● ماذا تقول - للرئيس الفلسطيني - ياسر عرفات عندما يؤيد - قضية احتلال - بلد عربي في الوقت الذي يسمى فيه الى - تحرير الارض الفلسطينية المحتلة - ؟

● ويبارنا القصيبي بلجاجة شعرية: ● قال شاعرنا القديم: ● لا تنه عن خلق وتأتي مثله على عليك اذا فعلت عظيم ● ويضيف - سوف يصبح ابوعمار اضحكة اذا تحدث بعد اليوم عن احتلال - او - استعمار - او - استيطان - ؟

● وتكلم في السؤال هكذا: ● اكبر دعم على المستوى الشعبي تلقته الانتفاضة من الكويت.. هل تعتقد ان صدام سيموئس الانتفاضة من هذا الرائد؟ ● لا يهم الدعم المادي - يقول القصيبي - ولا



الى رئيس حكومة «الانقاذ» بالسودان:

الى الملك حسين:

الى ياسر عرفات: قاضيون في الله

الى الرئيس حسني مبارك:

الى الشاذلي القليبي:

الانسان اخلاقيا على النحو الذي رايناهم هل يهم كثيرا ان يبقى معنا بجمسه؟

عقاب - ابن الوفي:

● هل يتذكر - القصيبي - سيناريو - عقاب ابن - الوفي - - الذي قتل جارسه الشخصي بالعصا - ● ومن ثم - المهين - بدينه القصيبي قائلا: ● يمكن ان تتذكر عبارة - المهين - الشهيرة: ● - كان الله في عين الحكمة التي ستحاكمه - !! ● وسحاكم العراق تكفيها الاشارة -

● ونطرح اخر سؤال في جيتنا لينتهي الحوار بالاشارة الى - الحرب المجانية - التي شنها - المغار - هكذا

● بعد حرب ثمان سنوات مع ايران - لتحرير شط العرب - بادر المهين الركن بالقتال عن الشط والاعتذار - للاخ العزيز ماشي رانسجاني - عن مقتل ملايين شهيد مسلم وامداد بلايين الدولارات وتدمير مقدرات الشعبين - مامي الصيغة المناسبة لخطاب صدام؟

● ويختتم الدكتور الشاعر غازي القصيبي اجاباته بلجاجة شعرية: ● فيقول قائلا قبل التنبئ: ● - من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح - يهين -



حسني مبارك - انه رجل صادق

● التمازي فيه - هل يتذكر - القصيبي هذا الخير - نعم - وانشد المرحوم وقتها: ● يامن راي قبل قليلا يحيى من شدة الوجد على القاتل !!

● صدام انتحر اخلاقيا ● متار انتحر بعد الزهيدة.. هل يعتقد القصيبي ان صدام سينتحر ام انه سيبقى حتى اخر قطرة من دم الشعب العراقي؟ ● ويوجب الدكتور القصيبي: ● عندما ينتحر



ياسر عرفات: لا تنه عن خلق وتأتي مثله

● يهم ما فعله ابو عمار ضد الكويت.. ما فعله ضد فلسطين.. لقد جرد المقاومة من سلاحها الوحيد: الولوف مع الحق ضد الظلم !!

● وينبش في الماضي الذي يمتدحه المؤرخون منطلقا ماما لمرة المستحيل واستقرأ صلاح الحاضر: ● بعد اعدام عدنان غيرالله قائد الانتصارات في حرب ايران بثت وكالة الانباء العراقية خبر مصرعه في حادث طائرة.. وتكلم صدام - الولي -

هكذا من اللاهله

انتفاضة الأخنية

الجريدة الفنية



● محمد عبد الله
● سألني صوتي في مواجهة الاحتلال الهمجى
● الكويت اتم محطه في حياتي
● توقف عن الحفلات العامة تضامنا مع الاشقاء
● سامي احسان :
● الغناء للوطن.. كالفناء للحبيب
● صدر الاغنية الوطنية يتسع لجميع الآلات الموسيقية

يذكر بن عبدالحسن
البلد الشقيق في مسيرة الكثير من الفنانين ليداء
الفنان محمد عبد الله
● الكويت محطه علمه جدا في مشوارتي الفني
وفي دولة الحب والسلام واد اتنى حاضرا ان
تعود منيرا رائدا دائما للفن والسلام
ويستمر بين الرجال الذين امنوا بربهم ثم
بوطنهم وشعبهم.. ونحن مع الكويت ولدا واحدا
وشعبا واحدا.
● ويقول سامي احسان مشيقا:
تبت الكويت كثيرا اخرها العام الماضي
وارتجبت هناك بمصادقات كثيرة اعان بها جدا
واتمنى ان يعود السلام والامن للكويت، الذي
لماذا ما حصل فيه من اشداء اثم من قبل - قوات
حدا - الفاشية.. ولا اجد ما اصف به صدام
سوى انه سفاك يائس وجنون
وعن الجديد المتفائل مع الحدث.
يسجل الفنان محمد عبد الله عدة اعمال وطنية
جديدها تتوزع في اطار الحدث وقصائد لكل من خالد
الفيلس ويدر بن عبدالحسن وغاري القصبي
وابراهيم خلائع.
كما يسجل ايضا في نفس الاتجاه الفنان سامي
احسان العديد من الاعمال لعدد من الاصوات
والشعراء منهم ابراهيم خلائع وناصر بن جريد
ومسرح الشاذي وغيرهم.
وكما وجهها فنانينا نداءهم لكن الفنانين العرب
في ان يملأوا اصواتهم ومناجزهم ضد الغزاة
الذين يهددون استقلالهم على الكويت واحتلالها من
الاحتلال.

الواحد والتضامن الواحد بين افراد المجتمع.
مشاركة المرأة مهمة
وفي سؤالنا عن اداء الاعمال الوطنية بصوت
الرجل او المرأة وايهما قدر على الاصيل:
● يقول محمد عبد الله:
لا فرق بين صوت الرجل او المرأة طالما ان
الصوت قادر على اداء المهر ويمجنا يعرف
انناشد ام كلثوم الوطنية القوية التي كانت من
ادم الاتفاقي في الوطن العربي.
● ويقول سامي احسان:
في رأيي ان مشاركة الرجل والمرأة في تقديم
العمل الفني الوطني مطلوب، طالما ان كل منهما
قادر على الاداء، وان كنت ارى ان الرجل اقدر في
التعبير من المرأة على الرغم ان سيرة الفنان ام
كلثوم قدمت اعمالا وطنية ناجحة ولكن من اين لنا
الآن صوتا نسائيا قادرا على العمل، بصورة قوية.
- وعن رأي ضيفينا حول تخصص الفنان في
تقديم الاعمال الوطنية والجيدة دون غيرها من
الاصول:
يقول محمد عبد الله:
لا يمنع الفنان ان يقدم جميع الانواع الفنية
ولكن من الضروري ان يهيئ ان رسالة الفنان
هي التفاعل مع الاحداث والتعبير عنها.
ويضيف الفنان سامي احسان حول تقييد
السؤال قائلا:
تخصص المؤدية في الوطن العربي يعود الى
الاحوال.. في اي عمل وطني الا فيما ندر وتقدم
تقديم كامل بصوت الجهورية هو افضل من تقديم
بصوت فريدي.
● اما الفنان محمد عبد الله علق قائلا:
في رأيي ان ام كلثوم الشيد الوطني هو
الكرال وبصلة عامة للجانب لها دور كبير في
في الاعمال الوطنية فهي تمثل الاحساس بالصوت
والتي تكاد تنعدم في كثير من اصنافها المحلية بقل

● تتجسد هذه الايام، فيما حلقية، لاصية
ووظيفة الفن في الحرب والسلام وتأخذ شكلا
جدا لمواجهة الحرة والشرقية - لتحت
حنجر الفنانين بسلام الشعراء واوتار
المحنيين - وهنا في هذا البلد الذي يمتد في
اللوب امله من الشمال الى الجنوب في تناغم
عظيم ومن الشرق الى الغرب مسجلا معن
مثاقبا للتكاتف والتواصل، تاتي اصوات
الفنانين تنويجا للحق ووقوفاً ضد الظلم
والظلمين.
من كل هذا تاتي مجزئات - صدام -
الظلمية مخدولة ومرددة الى لوب صانعها -
الى عقول الطغاة - وسيظل شعب الكويت
شاهدا ايمانه بلحمه وميابه وزهوره التي
تلف ضد هذا الغزاة الفاشية. وهنا تستضيف
الفنانين محمد عبد الله وسامي احسان ليتحدثا
حول الاعمال الوطنية ومواصفاتها وسبل
ايصالها.. وارتبطتهما بالكويت الشقيق وجديد
كل منهما على حدة.
حيث بدأ الفنان محمد عبد الله قائلا:
يجب ان يوظف الفن لخدمة اهداف سامية
وطنية وانسانية جادة وهذا اللوب الحقيقى
للفن، كما ان الاغنية والتشيد الوطنى لها دور
مماثل للصغر والامازيج في الانطلاق والاشارة
للمواطن وتعبية المجتمع للاستبسال ضد العدوان
والدور عن الوطن. وهذه الرسالة الحقيقية للفن
ودوره التي تسعى اليها دائما.
اغنية وتشيد
ويؤكد الحديث الفنان سامي احسان ليلول:
ان الاعمال الفنية الوطنية تثير حماس الجندي
على الجبهة وفي داخل الوطن وتجعله متحفزا دوما
للدفاع عن الوطن، وكما ان هذه الاعمال توجب
حماس الجندي والمواطن وتثير فيه حب البطولة
والقتال ضد العدوان. وعن الفرق بين الاغنية
الوطنية والتشيد الوطنى يجيب الفنان محمد عبد
الله قائلا:
- كلاما له ايمته وصفاته ومعايير التي لا
تختلف كثيرا فالتشيد عادة يحد على الجهاد
ويتنيز بالاداء الحماس واللمن القوي اما الاغنية
الوطنية فهي تتنيز بالوطن وامجاده وحضارته،
واللحن هنا فيه متسع لكل الآلات الموسيقية على
العكس من التشيد الذي تولى عليه الآلات
النحاسية.
● سامي احسان: يتفق مع محمد في وظيفة
التشيد والاغنية ويختلف معه في توزيع الآلات
ليقول التشيد عادة فيه حماس وقوة سواء من
حيث الاداء او اللحن او الكلمة وعادة ما يكون
ايقاعه بارشا عسكريا. او الاغنية الوطنية فكما
هو معروف تتنيز بالوطن كحبيبة ويكون اللحن
هنا فيه تطريب ويكون استخدام جميع الآلات
الموسيقية فيه ممكنا وحتى التشيد يمكن استخدام
العود والقانون والآلات اخرى فيه اذا تم تنظيمها في
مكانها الصحيح.
الفنسى اهم
وعن تفضيل الفنانين للكلمة العلية او
المصغى يقول محمد عبد الله:
اذا توفرت التصديده الفصص التي تستلح
ان تميل لوقف والحدث فهذا افضل اما العلية

قلل

ولن يطول الانتظار!!
ليس بغريب ان تجد نفسك وفي
قليل مملوكه من احداث ومتغيرات
وقد فقت درجة كبيرة مما كنت تتمتع
به من قرة على الادراك والتأمل
والتنويع لكثير من القيم والملاحج
الجمالية التي تثر بها او تتداولها
بين الحين والآخر لانتفاكك من بعض
معانك الحياتية في دوامة العمل
والدأب.
● صحيح ان تلك الاشياء
المسوعة او المربية اوهما معا لاتزال
تحتفظ بنفس مالمها من مستوى
وايداع وجمال
● وصحيح ايضا ان مقاييسه
وموازين الاحساس والتجسس لم
تصب بخلل في اداء وفنائه بيد ان
كل ما الامر ان تلك القوى والقدرات
سلبت من بعضها البعض لتوجه الى
اهتمام اقوى واهم سيطر على كل شيء
فيه اضحى يستوق على كل تفكيرك
وانشغالاتك ويستحوذ فيه ومنك على
اكثر قدر من التركيز والمتابعة وهي
ظاهرة طبيعية كرس حقيقة الانسان
وطبيعته ومن هنا يتحتم عليه ان
لا يجازف في ظل ظروف كهذه باصدار
اي حكم او تقييم على مائد يعترضه
من اسفل او اسهل فية لان
احكامه وتقديراته في مرحلة كهذه
ستاتي مجففة لحقيقتها وماعى عليه
من صدق المستوى وعليه ان يرجعها
حتى يخلو ذهنه ويستعيد استقراره
النفسى الذي سيسنوده بمجرد انزياح
سحابة الظلم والظلام والخيفه والله
على كل شيء قدير



عبد هاشم



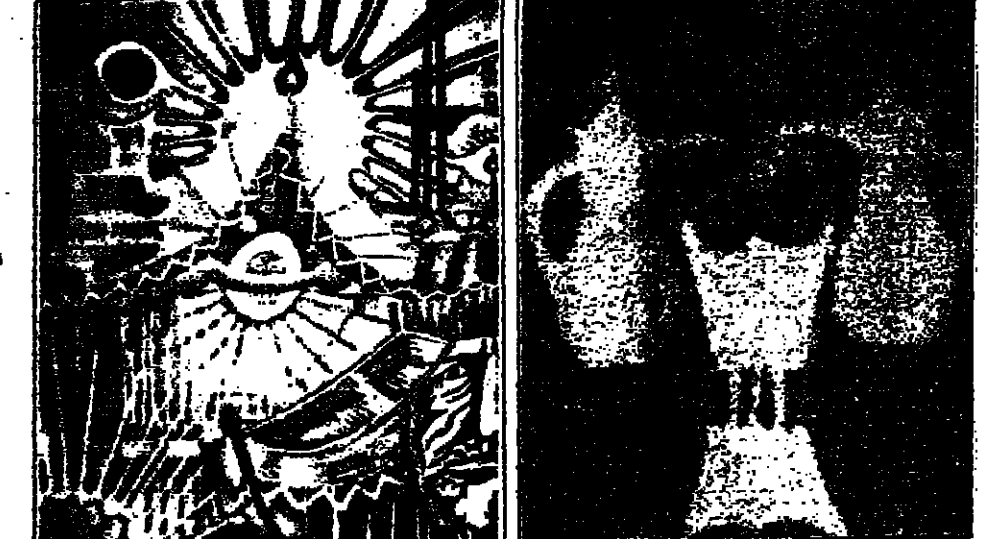
(لوحة اليوم) للفنان ناصر احمد الرفاعي



(اضطجاج) للفنان خالد الامين



(حرف الضاد) للفنان يحيى الشريفى



(من التراث) للفنان محمد عبيد مسجل



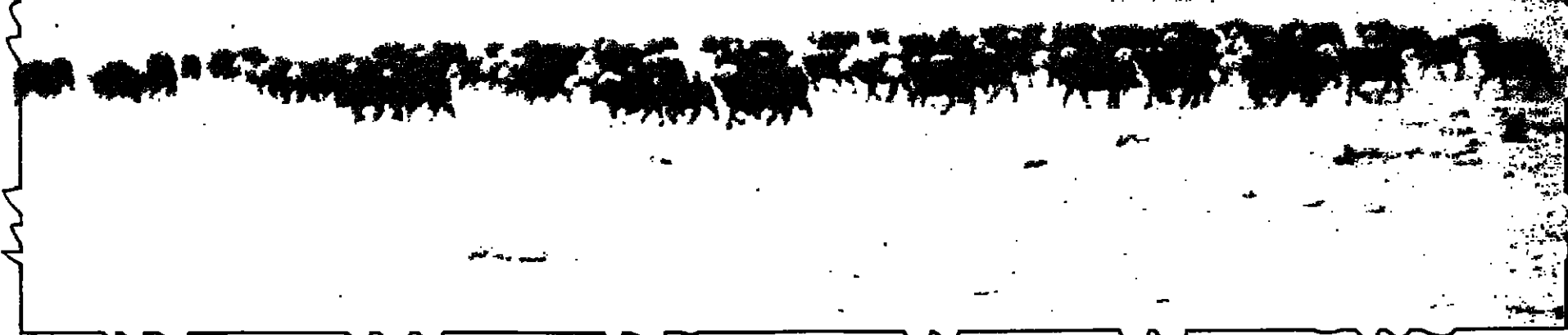
(قوارب) للفنان مهدي راجح السيد



(لوحة (شهرزاديات) للفنان يحيى الشريفى

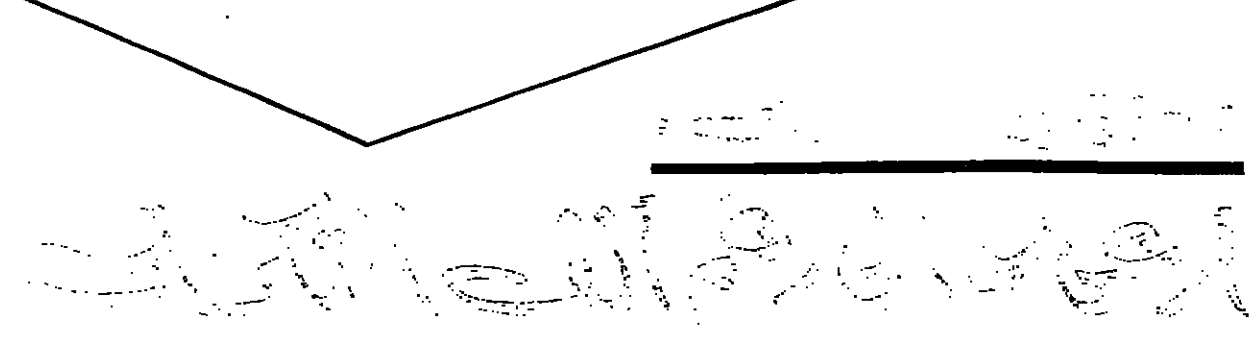
● ولما عن القوية التشيعية نفسها
وكذلك ١٢ محلا تفتتح جميع الصناعات
المرقية كسبك المعادن والسيراميك
والخشب وبيت السمل
جوانبا عنها من الفنانين التشيعيين
ومناجزة من اوقات
- تتكون القوية من ١٢ مرصا تضم من
والفنانين وبيت السمل
جوانبا عنها من الفنانين التشيعيين

بيوتنا ممدود

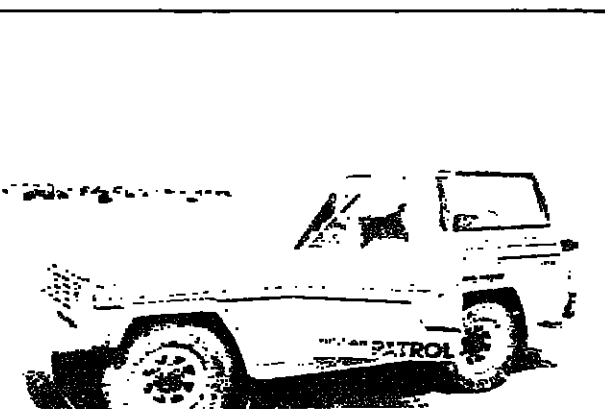


حلال اصعق لايف

ليست في تطبيعها بالقرب من أحشاش العواتية :



اصعق ملاعب الكويتي



سيارة بعثة عكاك

اشياء جعل القلب يحزن وتصب
الجسد بالرعشة .. أطفال كويتيون
وعرب ماتوا على الرمل من شدة
الغيظ .. أطفال اخرون جاموا سيرا
على الاقدام .. كانوا اقرب الى الموت
بل انهم ماتوا اكثر من مرة
شاة جوامل اسفلن الاجنة .. وعيونهم
شاة غير مستوعبة للذي حدث
ذهول .. ذهول .. وخوف

رجل كويتي ظل يركض هنا
وهناك ينادي بياسعة بشاره
واطفله .. كان الرجل في حالة
مجنونة يصفق كلا بكف .. ووجهه
اصفر .. بلا نوم .. ولاراحة ..
والاعلام .. صدقني لقد حزنت كثيرا
وانا اشاهد هذا الرجل .. انه قهر
الرجال .. وليس امر من قهر
الرجال ..

واخيرا ماذا تقول يا
اصعق ..
اقول بصوتي العالي لن يسمعه
جيش صدام وغير صدام .. وانا
ابن داموك .. وسارعي حلال رغم
انف المعتدى ..

صالح العقيل
حفر الباطن

ولدنا تحت الشمس
واستطرد .. انا مسلم كفيف
يخشى المسلم من الموت .. خاصة
اذا كان العدو مثل صدام وجنوده
الجبناء .. وقال بفخر قواتنا
السلحة على الحدود قوية وجبارة
وكلمها .. نار .. حامية ضد غزاة الليل
قول يستمتع لص مثل صدام
مواجهة نار جيشنا الذي يدافع عن
مقدسنا واعراضنا وشرقتنا
وعرامتنا ..

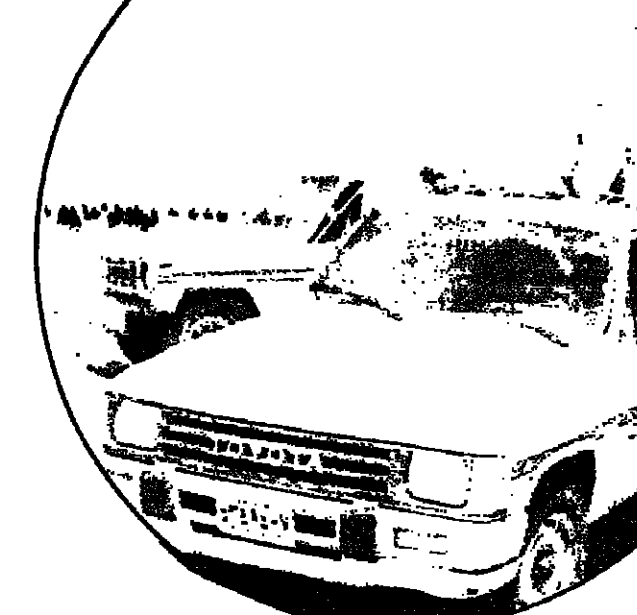
عكا تسامع بهود يشبه دوء
الصعق في ليلة دامسة .. وراح
يتحدث عن حيلته الخاصة .. عن
الطرس .. و .. الرعيان .. و
وهنا سألته .. الا تخشى
الحر ..

قل بسرعة : امثلا لا يخشون
الحر .. لاننا ولدنا تحت هذه
الشمس .. اما في ايام البرد فترتدي
الملابس الصوفية لتحسينا من
امراض البرد ..

اذا ماذا تخشى ؟
قهر بالسرعة ذاتها .. اخشى الله
ويس ..

العربي مايفعل .. الشينة !
وهنا قطعته بسؤال كل ان
راسي وانا اشاهد يسوق قطيعه
بالقرب من القوات العراقية
الاحتشدة .. خاصة وان المسافة
ليست بعيدة قلت :
وانت تسوق قطيعك بالقرب من
مصادر النار العراقية .. الم يتسلل
الى نفسك شيء من الخوف .. او على
الاول الحيلة ؟
رد : اصعق .. بهود غاضب :
يخشي الكويتي !! فداهمه
واسلحته كلها لا تبرز شعرة من
راسي .. وانا ابن فلان .. وتابع
مجييا على السؤال .. نحن الرعاة
كلهم عيوب ..

حين يأتي الربيع يقول
اصعق : تعود ثانية الى البر
لممارسة حياتنا الطبيعية التي
لايعتنا الاستفاد عنها ابدا ..

سيارة
الرأي
استطاعت
الفرح

الرمل معشر كسيدة ذهية
لاصعة .. فيما راحت الصحراء تأخذ
حاملها اليومي من اشعة الشمس
دون وجل من ذلك الحشد العسكري
العراقي الذي يقف على بعض كيلو
مترات ..
الصحراء الممتدة الثامنة تدير

هجست بكل ذلك دفعة واحدة
امام تجليات المشهد العجيب
اصابع ثورنا السمر مستقيمة على
الزناد الى الجبهة .. والصحراء
تحلفي بتكنولوجيا الحرب والعيون
لا تتلصق انفسها مجرد .. رقة .. لكن
الصحراء تمارس اليومي
والمتعد .. والرعاة يطلقون
اغصانهم البوية العذبة التي
ترشح حثيثا ومياماة ..

اصوات تكتنر بالششم
والحرارة .. ووجوه تملك كل وجع
الصحراء ولون رملها الذي
لا يتبدل ..

ها الصحراء .. حصر
طفولتنا .. واقدامنا تخبر اسرار
رملها .. ولهبها هو السقف الجميل
الذي تحلينا معه واعكس به
هلمات اجدادنا ..

هكذا قال في الراعي .. اصعق
بن داموك العازي .. سعودي
الجندية فيما كان يتطلع الى
استعداد الرمل الذي يبدو للراعي
كما لو انه بحر يرتدي حلة بنية
فاخرة ..

ولم يترك في الراعي العجوز
الذي كان مكملا بعملته كمارس ان
اسأل لجيب .. بل راح يتدفق
كسيل مائي .. متناولا تفاصيل
حياته كراع النصح بتراب هذه
الصحراء المتكررة والحصيفة ..

قال اصعق بن داموك ببراعة
جميلة تصبر من القلب حياتنا
البوية على ما فيها من متاعب
الترحيل والتقليل علمتنا اشياء
كثيرة .. امها الشبهة والخدوة
والكرم .. واغسله المستجير
واليسعة .. وتحمل الصعاب مهما
اسوت .. ومهنة الرعي التي
تتطلب جندا ومثابرة وقدرة على
السبر الحثيث خلف الحلال دون
كسل .. علمتنا ان البوي يجب ان
يكون صعبا ..

وارب
نحن هنا نبحث عن رزقنا
والرعي هو المكان المناسب لمهنتنا
ننصب الخيام عندما يهبط علينا
الليل في المكان الذي وصلت اليه
الافاننا .. فهذا البر الشاسع كله
ملك لنا .. ويستغرق وجودنا في
البر فترة طويلة تتراوح بين
الايام الى الخمسة اشهر ..
والنقل راجعين الى منازلنا في حفر
الباطن الا اذا بقي على قدم فصل
الربيع شهر او شهران .. وهناك في
حفر الباطن .. نأخذ قسطا من
الراحة .. ونستمر هذه الفترة في
بيع ملبسهم به الله من هذه
الاعلام ..

وهي اعلام صدام هذا الاسلوب
عن طريق اللجوء الى بعض
الاصول .. واستل هذا الاسلوب
الاصول لطرح المقاتلات التي
تصنعه ويعدها بطل السج
ملاء من مدح في هذه الجريمة
على انها محمية ..

الاسلوب السادس والعشرون
هو .. مخافة الناس على قدر
قوتهم .. واستل هذا الاسلوب
ايضا هو مثل الذي كان يبدأ
خفيه بالتحديث عن مشاكل
المرض وكذلك سرعة التاجر
العمال والملاحين .. وفي اعلام
صدام محاولة للخداع والتضليل
عندما يحاول ان يجسد صدام
الخير على انه الشخص الذي
يبحث عن حلول لمشاكل هؤلاء بل
ومشاكل الكون ايضا ..

ومن هذه الدراسة الماثنية
لإعلام صدام نجد ان الحصار
الاقتصادي ليس الماثل الوحيد
امام نظام صدام بل ايضا هناك
حصار اعلامي والذي تحقق بعد
استيلاء الشارع العربي من
زوجة مضلة لم تستمر لأكثر من
ثلاثة ايام راح بعدها يعرف
الحقيقة دون عناء .. وقد لا يبالغ
اذا قلت ان البعض اصبح
لا يصدق من المبرحيات
الكومينية قدر ضحكته من
الاستماع الى اكاذيب ابواق
بغداد .. والحصار الاعلامي هنا
يتمثل في الماثل الذي لم يعد
حريصا على متابعة ابواق صدام
لما تحمله من مصداقية ولكن لكي
يدرس ويحل ويكتشف .. ثم
يضحك ..

الاسلوب السابع عشر
المعروف بالعمل التفسني ..
وهو الاسلوب الأكثر استخداما في
البلاد التي عرف عنها سرعة
التأثر بالعاطلة من خلال القصص
المؤثرة عن الاسر الفقية وعائلاتها
المرضى وكذلك سرعة التاجر
الديني في بلاد العرب ويقول
المعقد في هذه النكتة : لقد سلك
المستعمرون مسلك تخدير
ضحاياهم بالوعود الكاذبة
وتفريهم بزخارف الاباطيل
ومحرجات الايمان وقد لجأ
الإعلام الصدامي الى وعد
تطبيقه لهذا الاسلوب الى تزوير
الاصوات فلم يصدع صوت
الاشخاص يقدون اصوات
مواطنين من السعودية ومصر في
رسائل صوتية وكانهم يؤيدون
هراء الخاص بتوزيع الثروات
وتقديم الحريز ولا يمتنع لاحد
ان يتوه عليه معرفة اصل هذه
الاصوات منذ البداية .. هذا
بالاضافة الى استخدام عملية
الموتوا للتعريف جرف نفي او
تأخيره لاعطاء الحديث معاني
اخرى لخطر وهذا اسلوب يلى
انتبه استخدامه منذ ثلاثين عاما
على الاقل ..

والاسلوب العشرون من
اساليب جويلز هو اسلوب
الشريك البائع وهذا الاسلوب
مستنبط من دهاء البائع المتجول
الذي يمتدح أحد العملاء بملعقة
واما في الواقع الا شريك خداح

الاسلوب الحادي عشر
هو الاسلوب السادس عشر
المعروف بالعمل التفسني ..
وهو الاسلوب الأكثر استخداما في
البلاد التي عرف عنها سرعة
التأثر بالعاطلة من خلال القصص
المؤثرة عن الاسر الفقية وعائلاتها
المرضى وكذلك سرعة التاجر
الديني في بلاد العرب ويقول
المعقد في هذه النكتة : لقد سلك
المستعمرون مسلك تخدير
ضحاياهم بالوعود الكاذبة
وتفريهم بزخارف الاباطيل
ومحرجات الايمان وقد لجأ
الإعلام الصدامي الى وعد
تطبيقه لهذا الاسلوب الى تزوير
الاصوات فلم يصدع صوت
الاشخاص يقدون اصوات
مواطنين من السعودية ومصر في
رسائل صوتية وكانهم يؤيدون
هراء الخاص بتوزيع الثروات
وتقديم الحريز ولا يمتنع لاحد
ان يتوه عليه معرفة اصل هذه
الاصوات منذ البداية .. هذا
بالاضافة الى استخدام عملية
الموتوا للتعريف جرف نفي او
تأخيره لاعطاء الحديث معاني
اخرى لخطر وهذا اسلوب يلى
انتبه استخدامه منذ ثلاثين عاما
على الاقل ..

الاسلوب الحادي عشر
هو الاسلوب السادس عشر
المعروف بالعمل التفسني ..
وهو الاسلوب الأكثر استخداما في
البلاد التي عرف عنها سرعة
التأثر بالعاطلة من خلال القصص
المؤثرة عن الاسر الفقية وعائلاتها
المرضى وكذلك سرعة التاجر
الديني في بلاد العرب ويقول
المعقد في هذه النكتة : لقد سلك
المستعمرون مسلك تخدير
ضحاياهم بالوعود الكاذبة
وتفريهم بزخارف الاباطيل
ومحرجات الايمان وقد لجأ
الإعلام الصدامي الى وعد
تطبيقه لهذا الاسلوب الى تزوير
الاصوات فلم يصدع صوت
الاشخاص يقدون اصوات
مواطنين من السعودية ومصر في
رسائل صوتية وكانهم يؤيدون
هراء الخاص بتوزيع الثروات
وتقديم الحريز ولا يمتنع لاحد
ان يتوه عليه معرفة اصل هذه
الاصوات منذ البداية .. هذا
بالاضافة الى استخدام عملية
الموتوا للتعريف جرف نفي او
تأخيره لاعطاء الحديث معاني
اخرى لخطر وهذا اسلوب يلى
انتبه استخدامه منذ ثلاثين عاما
على الاقل ..

الاسلوب الحادي عشر
هو الاسلوب السادس عشر
المعروف بالعمل التفسني ..
وهو الاسلوب الأكثر استخداما في
البلاد التي عرف عنها سرعة
التأثر بالعاطلة من خلال القصص
المؤثرة عن الاسر الفقية وعائلاتها
المرضى وكذلك سرعة التاجر
الديني في بلاد العرب ويقول
المعقد في هذه النكتة : لقد سلك
المستعمرون مسلك تخدير
ضحاياهم بالوعود الكاذبة
وتفريهم بزخارف الاباطيل
ومحرجات الايمان وقد لجأ
الإعلام الصدامي الى وعد
تطبيقه لهذا الاسلوب الى تزوير
الاصوات فلم يصدع صوت
الاشخاص يقدون اصوات
مواطنين من السعودية ومصر في
رسائل صوتية وكانهم يؤيدون
هراء الخاص بتوزيع الثروات
وتقديم الحريز ولا يمتنع لاحد
ان يتوه عليه معرفة اصل هذه
الاصوات منذ البداية .. هذا
بالاضافة الى استخدام عملية
الموتوا للتعريف جرف نفي او
تأخيره لاعطاء الحديث معاني
اخرى لخطر وهذا اسلوب يلى
انتبه استخدامه منذ ثلاثين عاما
على الاقل ..

الاسلوب الحادي عشر
هو الاسلوب السادس عشر
المعروف بالعمل التفسني ..
وهو الاسلوب الأكثر استخداما في
البلاد التي عرف عنها سرعة
التأثر بالعاطلة من خلال القصص
المؤثرة عن الاسر الفقية وعائلاتها
المرضى وكذلك سرعة التاجر
الديني في بلاد العرب ويقول
المعقد في هذه النكتة : لقد سلك
المستعمرون مسلك تخدير
ضحاياهم بالوعود الكاذبة
وتفريهم بزخارف الاباطيل
ومحرجات الايمان وقد لجأ
الإعلام الصدامي الى وعد
تطبيقه لهذا الاسلوب الى تزوير
الاصوات فلم يصدع صوت
الاشخاص يقدون اصوات
مواطنين من السعودية ومصر في
رسائل صوتية وكانهم يؤيدون
هراء الخاص بتوزيع الثروات
وتقديم الحريز ولا يمتنع لاحد
ان يتوه عليه معرفة اصل هذه
الاصوات منذ البداية .. هذا
بالاضافة الى استخدام عملية
الموتوا للتعريف جرف نفي او
تأخيره لاعطاء الحديث معاني
اخرى لخطر وهذا اسلوب يلى
انتبه استخدامه منذ ثلاثين عاما
على الاقل ..

الاسلوب الحادي عشر
هو الاسلوب السادس عشر
المعروف بالعمل التفسني ..
وهو الاسلوب الأكثر استخداما في
البلاد التي عرف عنها سرعة
التأثر بالعاطلة من خلال القصص
المؤثرة عن الاسر الفقية وعائلاتها
المرضى وكذلك سرعة التاجر
الديني في بلاد العرب ويقول
المعقد في هذه النكتة : لقد سلك
المستعمرون مسلك تخدير
ضحاياهم بالوعود الكاذبة
وتفريهم بزخارف الاباطيل
ومحرجات الايمان وقد لجأ
الإعلام الصدامي الى وعد
تطبيقه لهذا الاسلوب الى تزوير
الاصوات فلم يصدع صوت
الاشخاص يقدون اصوات
مواطنين من السعودية ومصر في
رسائل صوتية وكانهم يؤيدون
هراء الخاص بتوزيع الثروات
وتقديم الحريز ولا يمتنع لاحد
ان يتوه عليه معرفة اصل هذه
الاصوات منذ البداية .. هذا
بالاضافة الى استخدام عملية
الموتوا للتعريف جرف نفي او
تأخيره لاعطاء الحديث معاني
اخرى لخطر وهذا اسلوب يلى
انتبه استخدامه منذ ثلاثين عاما
على الاقل ..

الاسلوب الحادي عشر
هو الاسلوب السادس عشر
المعروف بالعمل التفسني ..
وهو الاسلوب الأكثر استخداما في
البلاد التي عرف عنها سرعة
التأثر بالعاطلة من خلال القصص
المؤثرة عن الاسر الفقية وعائلاتها
المرضى وكذلك سرعة التاجر
الديني في بلاد العرب ويقول
المعقد في هذه النكتة : لقد سلك
المستعمرون مسلك تخدير
ضحاياهم بالوعود الكاذبة
وتفريهم بزخارف الاباطيل
ومحرجات الايمان وقد لجأ
الإعلام الصدامي الى وعد
تطبيقه لهذا الاسلوب الى تزوير
الاصوات فلم يصدع صوت
الاشخاص يقدون اصوات
مواطنين من السعودية ومصر في
رسائل صوتية وكانهم يؤيدون
هراء الخاص بتوزيع الثروات
وتقديم الحريز ولا يمتنع لاحد
ان يتوه عليه معرفة اصل هذه
الاصوات منذ البداية .. هذا
بالاضافة الى استخدام عملية
الموتوا للتعريف جرف نفي او
تأخيره لاعطاء الحديث معاني
اخرى لخطر وهذا اسلوب يلى
انتبه استخدامه منذ ثلاثين عاما
على الاقل ..

أمنية



محمد عبده

تطبيق حصر نفسي لتفكير استراتيجي إسلامي

اشغال الرأي العام العربي بقضايا شائكة لصرف الانتظار عن جريمة احتلال الكويت!



تشرشل

الاعلام الصدامي ..
اما الاسلوب التاسع من
الاساليب .. الجوزية .. فهو
الكتاب .. والمقصود منه وضع
اخيار وامور توافق هوى من
يستخدمه .. ولقد استخدم
تشرشل هذه النظرية بعد
الغارات الانجليزية على الجزائر
البريطانية عندما أعلن ان عدد
الجنود خمسة الاف وبعدها
كتب في مذكراته ان العدد
الحقيقي هو خمسين الفا ويعترف
انه قد اضطر الى اخفاء الحقيقة
حتى لا تتأثر معنويات الشعب
البريطاني .. والاعلام
الصدامي يستخدم هذا الاسلوب
في احتياجه الاول لخداع الحقيقة
عن العراقيين وخاصة الجنود
الذين اوفهم بان الاعلام
الكويتي لهدف آخر غير احتلالها
والايجاد الثاني هو الخراج
بالصوب للخصم والتحويل وذلك
عن طريق اعطاء الكذبة او المغالطة
بالشبهة هالة اعلامية كبيرة
لإبرازها عند التطبيق وتزوير
الآراء الضبط الاعلامي عليها

حتى يبرأ الجميع ويبرأها وكانها
باعتبة بغيرها .. ويستند
إعلام الصدامي في ذلك الى ماقله
تتر في .. كلفي ..
انه يجب على كل دعابة ان تقيم
استلوا الفكري بحسب قوة
روك اغبي الذين توجه اليهم
والك سوف يكون مستواها
الفكري منخفضا بقدر ارتفاع عدد
الرجال الذين يجب اقناعهم ولذا
يجب مخافة الجماهير بفتحها ..

هذا الاسلوب يستخدمه الاعلام
الصدامي خاصة في التلويح بقوة
العراق وتسلية للردة الرد
السلحة الكيماوية على اي
اجوم حتى لو لم يكن بتلك
الاستفحة ..

الاسلوب السابع عشر الذي
يستخدمه الاعلام الصدامي هو
الافكار القبلية والكرار
الكثر .. وبهذه الوسيلة
يستطاع جويلز ان يجعل الحكم
الذي يريه داخل البلاد مستقرا لان
افكار الدعاية كانت قوية
وتزويدها كثيرا وهذا مفعله
صدام قبل الرغم من استخدامه
الاسلوب الثامن عشر وهو
الاسلوب الملقاة بالسرعة في طرح
الاخبار الكاذبة الا انه عند
تطبيقه للأسلوب السابع عشر

هو التزويد الخبر الكاذب
والاخبار وقع في مقبة التلويح
العكسية حيث اتاح الفرصة
للعكبي وهو الامان العربي ان
تأكد بنفسه من كذب مبرطحه

الاسلوب السابع عشر الذي
يستخدمه الاعلام الصدامي هو
الافكار القبلية والكرار
الكثر .. وبهذه الوسيلة
يستطاع جويلز ان يجعل الحكم
الذي يريه داخل البلاد مستقرا لان
افكار الدعاية كانت قوية
وتزويدها كثيرا وهذا مفعله
صدام قبل الرغم من استخدامه
الاسلوب الثامن عشر وهو
الاسلوب الملقاة بالسرعة في طرح
الاخبار الكاذبة الا انه عند
تطبيقه للأسلوب السابع عشر

هو التزويد الخبر الكاذب
والاخبار وقع في مقبة التلويح
العكسية حيث اتاح الفرصة
للعكبي وهو الامان العربي ان
تأكد بنفسه من كذب مبرطحه

الاسلوب السابع عشر الذي
يستخدمه الاعلام الصدامي هو
الافكار القبلية والكرار
الكثر .. وبهذه الوسيلة
يستطاع جويلز ان يجعل الحكم
الذي يريه داخل البلاد مستقرا لان
افكار الدعاية كانت قوية
وتزويدها كثيرا وهذا مفعله
صدام قبل الرغم من استخدامه
الاسلوب الثامن عشر وهو
الاسلوب الملقاة بالسرعة في طرح
الاخبار الكاذبة الا انه عند
تطبيقه للأسلوب السابع عشر

هو التزويد خبر الكاذب
والاخبار وقع في مقبة التلويح
العكسية حيث اتاح الفرصة
للعكبي وهو الامان العربي ان
تأكد بنفسه من كذب مبرطحه

الاسلوب السابع عشر الذي
يستخدمه الاعلام الصدامي هو
الافكار القبلية والكرار
الكثر .. وبهذه الوسيلة
يستطاع جويلز ان يجعل الحكم
الذي يريه داخل البلاد مستقرا لان
افكار الدعاية كانت قوية
وتزويدها كثيرا وهذا مفعله
صدام قبل الرغم من استخدامه
الاسلوب الثامن عشر وهو
الاسلوب الملقاة بالسرعة في طرح
الاخبار الكاذبة الا انه عند
تطبيقه للأسلوب السابع عشر

هو التزويد خبر الكاذب
والاخبار وقع في مقبة التلويح
العكسية حيث اتاح الفرصة
للعكبي وهو الامان العربي ان
تأكد بنفسه من كذب مبرطحه

